

Si j'étais...

ANIMATIONS ARTISTIQUES EN CLASSE

Dispositif structuré de théâtre-forum en milieu scolaire, favorisant la prévention, l'empathie et la participation active des élèves.

(A partir de la 5ème primaire)





Nos interventions « Si j'étais » en milieu scolaire

Nous proposons des interventions « Si j'étais » au sein des classes, construites autour d'un thème choisi par l'enseignant en fonction des enjeux du groupe (si j'étais harcelé, si j'étais migrant, si j'étais accro aux écrans, etc.).

À partir de situations du quotidien, les élèves sont invités à explorer, par le théâtre, des réalités qu'ils peuvent vivre ou observer. Cette approche favorise l'expression des émotions, la prise de parole et l'écoute, tout en permettant à chacun de questionner sa place au sein du groupe.

Le dispositif « Si j'étais » offre un espace sécurisé d'expérimentation et de réflexion collective, dans lequel les élèves deviennent acteurs des situations abordées et peuvent envisager ensemble des pistes de compréhension et d'action.

Des interventions en deux temps

Afin d'être efficace, nous préconisons une action en deux temps sur les groupes scolaires, à raison de deux interventions d'une durée de 100 minutes chacunes (deux périodes scolaires).

Programme des séances

Séance 1

Brise-glace et mise en situation
Construction des personnages
Improvisations guidées
Partage des idées

Séance 2

Présentation des scènes préparées
Echange avec les spect-acteurs
On rejoue les scènes
Partage des émotions

LE THEATRE FORUM, C'EST QUOI ?

Le Théâtre Forum est une forme de théâtre participatif développée dans les années 1970 par le metteur en scène et théoricien brésilien Augusto Boal, dans le cadre plus large du Théâtre de l'Opprimé. Conçu comme un outil artistique, social et politique, il vise à permettre aux individus et aux groupes d'analyser collectivement des situations d'oppression ou de conflit issues de la réalité quotidienne, et d'explorer des pistes de transformation.

Le principe du Théâtre Forum repose sur la présentation d'une scène courte mettant en jeu une situation problématique non résolue : injustice, domination, exclusion, violence ou rapport de pouvoir. La scène est volontairement construite de manière à montrer une impasse, sans proposer de solution. Après cette première représentation, le public est invité à intervenir. Les spectateurs deviennent alors des « spect-acteurs », capables d'interrompre la scène, de monter sur scène et de remplacer un personnage afin de proposer d'autres attitudes, stratégies ou modes d'action.

Ce processus est animé par un joker, figure centrale du Théâtre Forum, dont le rôle est de garantir le cadre, de faciliter la parole et de stimuler la réflexion collective, sans imposer de réponse ni de morale. L'objectif n'est pas de désigner une solution idéale, mais de tester concrètement différentes possibilités d'action, d'en analyser les effets et d'en mesurer les limites.

Le Théâtre Forum ne cherche pas à livrer un message, mais à ouvrir un espace de dialogue et d'expérimentation, où chacun peut questionner sa place, ses choix et ses responsabilités. En favorisant l'expression, l'écoute et l'engagement, il constitue un puissant levier de prévention, d'émancipation et de développement du pouvoir d'agir, notamment en milieu scolaire et éducatif.



Ce dispositif présente tout d'abord un fort intérêt pédagogique et éducatif. En s'appuyant sur des situations concrètes et proches du vécu des élèves, il facilite l'appropriation de thématiques parfois complexes ou sensibles (harcèlement, exclusion, dépendances, migrations). Le détour par le théâtre permet de rendre ces sujets accessibles, incarnés et compréhensibles, au-delà d'un simple discours théorique.

Le processus favorise également le développement des compétences psychosociales. Les élèves sont amenés à exprimer leurs émotions, à écouter celles des autres, à argumenter et à coopérer. La mise en jeu de rôles différents encourage l'empathie, la prise de perspective et une meilleure compréhension des dynamiques de groupe.

Par ailleurs, le cadre proposé constitue un espace sécurisé d'expérimentation. Le fait de « jouer » une situation, plutôt que de la vivre directement, autorise une prise de parole plus libre et limite la peur du jugement. Les élèves peuvent tester des postures, des réactions et des solutions, sans mise en danger personnelle.

L'intervention en deux temps renforce l'efficacité du dispositif. La première séance permet l'exploration et l'émergence des problématiques, tandis que la seconde favorise la prise de recul, l'analyse collective et l'ajustement des réponses. Cette temporalité soutient un réel processus de maturation et d'appropriation.

Enfin, « Si j'étais » contribue à renforcer la cohésion du groupe-classe. En devenant acteurs et « spect-acteurs » des scènes proposées, les élèves construisent une réflexion collective et partagée, qui peut déboucher sur des pistes d'action concrètes et transférables dans le quotidien scolaire.



CONTACT

THEATRE SANS ACCENT
17, rue du Centre - B-6791 ATHUS
info@theatresansaccent.be
+32 498 52 84 58

www.theatresansaccent.be