

Dossier
pédagogique
& Diffusion

LES GRANDES MAREES

DE ALEX LORETTE

PHILIPPE
GARCIA

HERVÉ
BELLINI

MISE EN SCÈNE
FABRIZIO LEVA

UNE COLLABORATION

LA DIDASCALIE (BRUXELLES)
LE STUDIO DE LUXEMBOURG

AVEC LE SOUTIEN DE

FEDERATION WALLONIE BRUXELLES
CENTRE CULTUREL DE LA VILLE D'AUBANGE
THEATRE SANS ACCENT
ACTIS LUXEMBOURG
LE B'IZOU DE BRUXELLES

AU B'IZOU



LE SPECTACLE

LES GRANDES MAREES

de Alex LORETTE

Mise en scène

Fabrizio LEVA

Avec

Hervé BELLINI

Philippe GARCIA



Un père débarque à l'improviste chez son fils après une année sans contact. Leur relation est tendue, marquée par des blessures non cicatrisées, des non-dits, et un profond malentendu générationnel. Le père, apparemment bonhomme et souriant, prétend ne vouloir que discuter un peu. Mais une urgence sous-jacente plane : le fils est-il en danger ? Pourquoi cette visite soudaine ? À travers ce huis clos tendu, la pièce interroge sur la difficulté des parents à "lâcher" leurs enfants, sur le fossé entre générations, sur les valeurs qui s'opposent ou se reflètent et la douleur de ne plus savoir comment renouer le lien.

La pièce, portée par une écriture tendue et rythmée, agit comme un miroir pour les spectateurs : tous les parents s'y reconnaissent, tous les enfants s'y retrouvent



NOTE D'INTENTION

Thématique et récit :

Les Grandes Marées explore la fracture intime et idéologique entre un père et un fils. D'un côté, un père autoritaire, convaincu d'incarner une figure protectrice mais porteur d'un racisme insidieux et non assumé. De l'autre, un fils en quête de liberté, qui détourne cette révolte en s'engageant sur la voie de la radicalisation et de l'extrême droite. Ce fils, devenu une figure influente des réseaux sociaux et de la "fachosphère", s'illustre par des actions violentes, notamment des ratonnades de migrants en mer du Nord. La pièce, ancrée dans l'actualité brûlante, s'attarde sur une rencontre cruciale : celle du père et du fils, face à face, où les silences, les incompréhensions et les héritages non assumés se dévoilent.

Problématiques abordées :

Transmission inconsciente : Quelle part de nos préjugés et de nos valeurs transmettons-nous, même à notre insu, à nos enfants ?

Rébellion et dérive : Comment la quête d'émancipation d'un enfant peut-elle se transformer en rejet destructeur de l'éducation reçue ?

Responsabilité collective et individuelle : À quel moment le discours d'un parent, même implicite, devient-il complice d'une idéologie violente ?

Esthétique et mise en scène :

Le spectacle joue sur les contrastes visuels et émotionnels, s'inspirant du clair-obscur et de la philosophie du yin et du yang pour symboliser les oppositions et les dualités. Le décor, épuré, sera construit en noir et blanc, traduisant à la fois une radicalité et une intemporalité. Cette esthétique minimaliste permettra de concentrer l'attention sur les corps, les mots et les silences, tout en soulignant l'idée de vide intérieur des personnages.

Cependant, l'atmosphère n'est pas entièrement lourde ou oppressante. L'humour, utilisé avec finesse, permet par moments d'adoucir la gravité du propos. Ces éclats de légèreté, souvent teintés d'ironie, ouvrent des respirations nécessaires et mettent en relief l'absurdité de certaines situations ou discours. Cet équilibre entre intensité et humour vise à rendre le spectacle à la fois accessible et percutant.

Jeu et dynamique scénique :

Le face-à-face entre le père et le fils est le cœur battant du spectacle. La tension se construit autour de leurs dialogues, mais aussi de leurs silences, porteurs d'autant de sens que leurs paroles. Une chorégraphie subtile des gestes et des regards traduira ce qui ne peut être dit : une colère sourde, une douleur partagée, une humanité encore palpable sous les idéologies. L'humour surgira parfois de l'absurde des incompréhensions entre ces deux êtres, ou des maladroites de leurs tentatives de renouer un dialogue.

Objectif du spectacle :

Les Grandes Marées vise à provoquer une réflexion profonde sur les mécanismes de radicalisation et sur la responsabilité des liens familiaux dans ce processus. Il interroge la frontière ténue entre éducation, héritage et libre arbitre, tout en tendant un miroir à notre époque, marquée par les fractures idéologiques et sociales.

En mêlant gravité et légèreté, la pièce cherche à émouvoir, questionner, mais aussi faire sourire. Car même au cœur des conflits les plus durs, l'humour peut être un pont fragile vers une forme de réconciliation.

MEDIATION CULTURELLE

Les effets positifs de la médiation culturelle sont variés et touchent aussi bien les individus que la société dans son ensemble. En particulier, le théâtre est un domaine où la médiation culturelle prend une dimension unique, en offrant des moyens immersifs et interactifs pour sensibiliser et éduquer le public. Voici une analyse des effets bénéfiques de la médiation culturelle en général, ainsi qu'un aperçu de la manière dont le théâtre contribue à cette démarche.

Les effets positifs de la médiation culturelle

- **Émancipation et ouverture d'esprit** : La médiation culturelle permet aux individus d'élargir leur horizon, de découvrir de nouvelles perspectives et de développer leur esprit critique. En favorisant la compréhension de diverses expressions culturelles, elle encourage l'ouverture d'esprit et le respect de la diversité.
- **Cohésion sociale** : En créant des espaces d'échange autour de la culture, la médiation culturelle renforce le lien social. Elle offre une plateforme où des individus de milieux différents peuvent se retrouver et échanger, ce qui contribue à réduire les fractures sociales et à favoriser le vivre-ensemble.
- **Lutte contre l'exclusion** : Elle facilite l'accès à la culture pour des publics parfois éloignés (géographiquement, économiquement ou culturellement). En ouvrant les portes de la culture à des personnes de tous âges, de tous milieux et de tous niveaux d'éducation, elle joue un rôle crucial dans l'inclusion sociale.
- **Valorisation de l'identité et du patrimoine culturel** : La médiation culturelle aide les individus à mieux comprendre et à s'approprier leur propre patrimoine, tout en développant leur sentiment d'appartenance à une culture commune. Cela renforce l'identité culturelle et l'engagement envers la préservation du patrimoine.
- **Épanouissement personnel** : Elle donne aux individus la possibilité de découvrir et de développer leurs compétences et talents artistiques, en leur offrant des opportunités de création et d'expression. Cela contribue à l'estime de soi et au bien-être personnel.

Le théâtre et la médiation culturelle : une alliance immersive

Le théâtre, avec ses possibilités d'expression scénique, de participation du public et de transmission d'émotions, occupe une place privilégiée dans la médiation culturelle. Il peut être utilisé de plusieurs manières pour favoriser l'accès à la culture et l'inclusion sociale.

Ateliers de théâtre pour tous

Les ateliers permettent aux individus, quels que soient leur âge ou leur expérience, d'expérimenter le théâtre de manière participative. Ces ateliers développent des compétences en expression orale, en écoute, en travail d'équipe, et permettent aux participants de surmonter la timidité ou les barrières personnelles.

Rencontres avec les artistes

Les discussions après les représentations (rencontres avec les metteurs en scène, acteurs, dramaturges) permettent au public de comprendre le processus créatif et d'approfondir leur compréhension de la pièce. Cette interaction encourage une réflexion sur les messages véhiculés par les œuvres théâtrales et engage un dialogue autour de sujets sociaux ou personnels.

Mise en scène de questions sociales

Le théâtre a la particularité de pouvoir aborder des questions contemporaines de manière immersive et critique, telles que la diversité, l'exclusion, ou encore l'égalité des genres. Ces pièces sensibilisent le public à des problématiques actuelles et provoquent des réflexions profondes, ce qui contribue à la sensibilisation et à l'éducation des citoyens.

Inclusion des publics éloignés

De nombreuses troupes et institutions théâtrales vont à la rencontre des publics en organisant des représentations hors des salles traditionnelles, dans des écoles, prisons, hôpitaux ou quartiers éloignés. Ces initiatives permettent à des individus qui n'auraient pas facilement accès au théâtre de découvrir cet art.

Éducation artistique dans les écoles

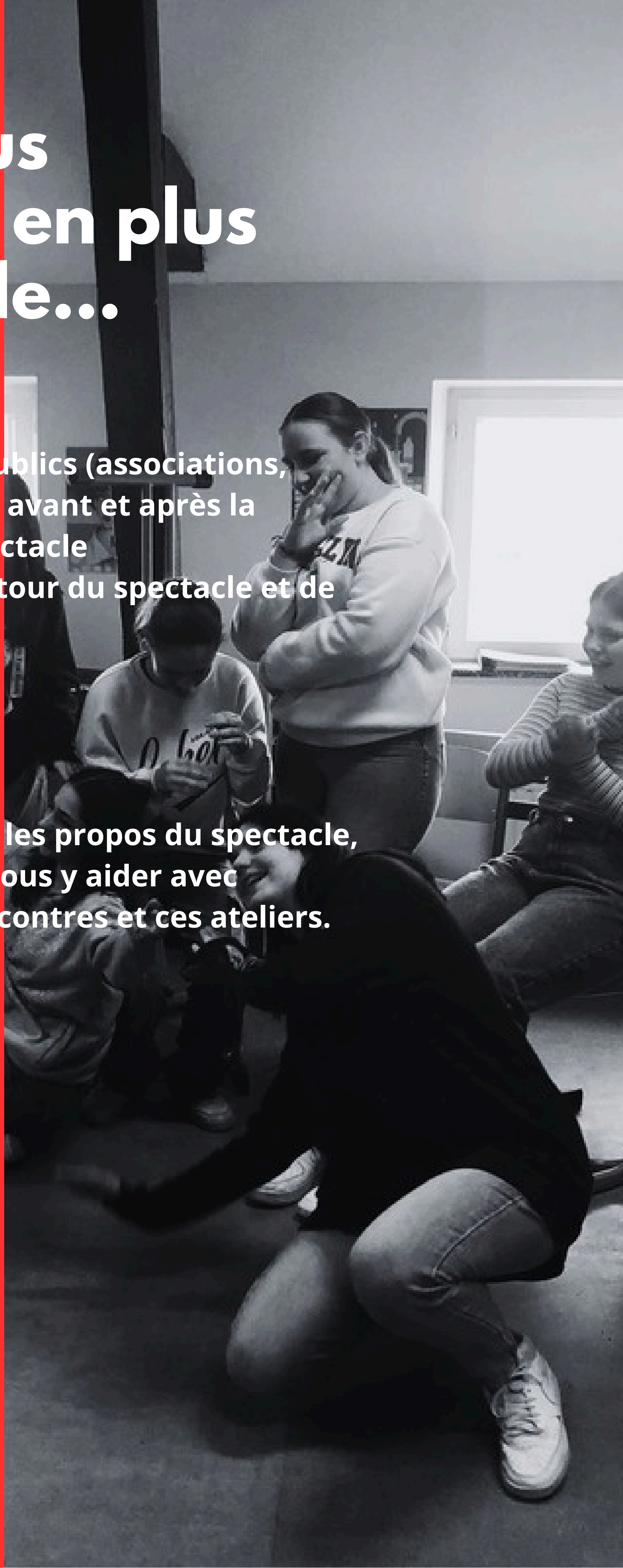
En intégrant le théâtre dans les programmes scolaires ou en organisant des spectacles scolaires, le théâtre devient un outil éducatif qui favorise l'apprentissage de l'histoire, de la langue, et de la culture. Cela permet aux jeunes de se familiariser avec le théâtre dès leur plus jeune âge et de développer leur sensibilité culturelle.

En somme, le théâtre, par sa capacité à combiner divertissement, réflexion et interaction, s'impose comme un outil privilégié de médiation culturelle. Il permet de rendre la culture vivante et accessible à un large public, tout en favorisant l'expression individuelle et la cohésion sociale.

Ce que nous proposons en plus du spectacle...

- Rencontres avec les publics (associations, classes d'élèves, etc...) avant et après la représentation du spectacle
- Ateliers de théâtre autour du spectacle et de ses thématiques.
- Ateliers d'écriture
- Ateliers podcast
- Ateliers video

Si vous désirez compléter les propos du spectacle, nous serons heureux de vous y aider avec l'organisation des ces rencontres et ces ateliers.



FICHE TECHNIQUE

LES GRANDES MAREES

Avec
Hervé BELLINI
Philippe GARCIA

Mise en scène
Fabrizio LEVA

Texte
Alex LORETTE

INFOS SPECTACLE

Durée : 75 minutes
Montage : 4 heures
Démontage : 2 heures
Tous Publics
Scolaires à partir de 12 ans

Animation "Bord de Scène" à l'issue du spectacle

TECHNIQUE

Plan de feux adapté aux possibilités du lieu d'accueil

Son : Branchement PC mini-jack.
Ouverture plateau mini : 7 m
Profondeur plateau mini : 6 m
Boîte noire avec accès coulisse fond jardin.
Salle avec occultation totale.

Si vous possédez un lieu mais qu'il n'est pas équipé en technique, ce n'est pas un problème, nous pouvons le faire.

Nous pouvons prévoir jusqu'à deux représentations par jour.

CONTACTS

LE STUDIO - ACTis LUXEMBOURG
33, rue du cimetière - 1338 LUXEMBOURG
www.cieactis@gmail.com

LA DIDASCALIE
ph.garcia@outlook.be

THEATRE SANS ACCENT
17, rue du Centre - 6791 ATHUS
info@theatresansaccent.be

