

THEATRE  
sans accent

# TU CONNAIS DIOR ? DE VALERIE BODSON

Avec  
**VALERIE BODSON**

Mise en scène  
**ANNE BRIONNE**

Création soutenue par

FEDERATION WALLONIE BRUXELLES  
VILLE D'AUBANGE  
CENTRE CULTUREL DE LA VILLE D'AUBANGE  
THEATRE SANS ACCENT  
ICI & MAINTENANT  
FUNDAMENTAL



ICI &  
MAINTENANT

 FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES  
CULTURE.BE

FUNDAMENTAL

 VILLE D'AUBANGE



# SOMMAIRE



LE SPECTACLE, ORIGINE DU PROJET	3
NOTE D'INTENTION	5
MEDIATION CULTURELLE	7
AXES PEDAGOGIQUES	8
ACTIVITES DE MEDIATION	10
LES ARTISTES	11
LES ARTISTES	12

Le projet est né d'une grande amitié entre deux comédiennes. Il s'érige sous l'ordre du partage et de l'entraide. Qui n'a jamais connu la peur de tomber ? La peur que tout s'arrête...

L'angoisse de se retrouver sans rien est une réalité palpable pour beaucoup de personnes.

Alors oui, « être là dans les moments cruciaux pour l'autre » est une valeur que je défends encore et que je défendrai toujours. C'est pourquoi j'ai répondu présente quand Valérie Bodson m'a soumis son texte et m'a demandée de la mettre en scène.

Je viens d'une famille où le mot solidarité avait un sens. J'ai toujours vu mes parents se mobiliser pour des causes sociales. Mais, baignée entre les écoutes téléphoniques pour les personnes en situation de détresse, l'accueil au sein de notre famille de réfugiés laotiens ou encore la création d'une banque alimentaire, qu'ai-je réellement fait moi ?

J'ai l'impression que nous vivons une quête incessante de performance et d'autosuffisance où on en oublie l'autre.

Alors, il est peut-être temps que, moi aussi, en tant qu'artiste, je m'engage et je défende ces valeurs humaines que j'ai reçues.

Anne Brionne



# LE SPECTACLE

“Nourrie par des témoignages réels, après avoir passé une semaine chez « Médecins du monde », Valérie Bodson a écrit ce monologue. Elle s'est inspirée des rencontres avec des personnes en situation de détresse pour créer la protagoniste de cette pièce. Elle est partie également d'elle-même, en se disant que si demain elle perdait son travail, elle ferait difficilement face à ses besoins et que les choses pourraient se dégrader rapidement. La « bascule » est donc toujours beaucoup plus proche qu'on ne veut l'imaginer et n'arrive pas qu'aux autres...”

Anne Brionne



Notre société évolue dans un contexte où l'exclusion est omniprésente, et où le nombre de personnes vivants dans la rue augmente sans cesse.

Je suis arrivée il y a un peu plus de 20 au Luxembourg. J'étais à l'époque frappée par l'absence de mendicité et de personnes faisant la manche. Aujourd'hui je suis frappée par le phénomène inverse. Et encore plus par le fait que nous normalisons cette précarité et qu'il est presque acceptable de détourner le regard, de passer à côté d'un sans-abri sans un geste, sans un mot.

Mais qui sont ces gens ? Chacun d'eux a une histoire, a eu une autre vie avant de basculer dans le monde de la rue.

Avec ce projet, nous souhaitons offrir une exploration authentique de leurs parcours et de leur quotidien, mais aussi poser une question essentielle : quelle est notre responsabilité en tant qu'individus et société, face à cette situation ?

Nourrie par des témoignages réels, après avoir passé une semaine chez « Médecins du monde », Valérie Bodson a écrit ce monologue. Elle s'est inspirée des rencontres avec des personnes en situation de détresse pour créer la protagoniste de cette pièce.

Elle est partie également d'elle-même, en se disant que si demain elle perdait son travail, elle ferait difficilement face à ses besoins et que les choses pourraient se dégrader rapidement. La « bascule » est donc toujours beaucoup plus proche qu'on ne veut l'imaginer et n'arrive pas qu'aux autres... C'est ainsi que le texte a été conçu : décrivant la réalité d'une personne dont la vie vient juste de basculer et non de quelqu'un qui vit dans la rue depuis longtemps. C'est sous cet angle que nous souhaitons aborder la pièce. Montrer la lutte de ceux qui ne veulent pas se laisser emporter par la rue et se retrouver à terre, sous terre, jusqu'à devenir complètement invisible...

Il est important de garder toujours un pied dans la « normalité » afin de ne pas sombrer. Le maintien de la dignité personnelle, les projets d'avenir et les rêves, l'humour et la distanciation sont des ressorts psychologiques utilisés par ces personnes pour continuer à vivre. Dans son texte Valérie Bodson met tous ces éléments en avant.



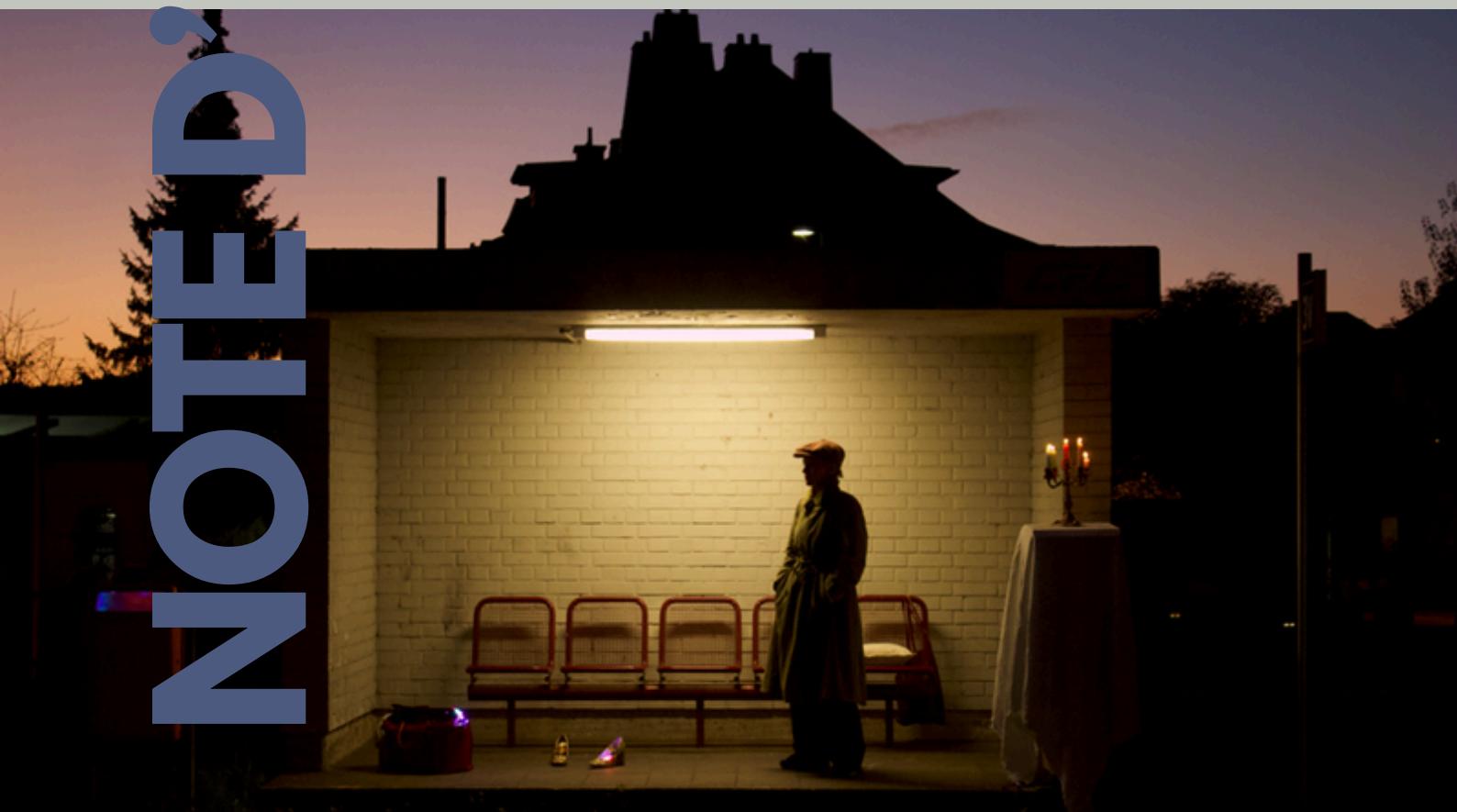
# NON TENTER

Grâce à un décor minimaliste, des éclairages sombres et des objets symbolisant « la vie d'avant », nous souhaitons recréer un espace intime et univers poétique pour apporter une grande dignité au personnage. C'est aussi une manière d'inviter le public à porter un autre regard sur ceux qui sont dans l'ombre, et à découvrir l'humanité qui résiste derrière chaque visage. Nous souhaitons casser les préjugés sur les sans-abris en montrant un personnage profondément humain qui ne se résume pas à sa situation et à cet accident de la vie qu'il est train de traverser. Un personnage cultivé, intelligent, qui avait une « bonne situation » et aimait profondément la vie et les plaisirs, même futiles. Un personnage qui s'accroche à sa volonté de vivre, malgré les épreuves. Un personnage qui refuse de se laisser submerger par la misère et la fatalité. Mais jusqu'à quand ?...

A travers son récit et les rencontres qu'elle fait le personnage nous dévoile les conditions terribles de son quotidien. Une réalité qui surprend, fait peur et émeut...

La pièce se veut comme un hommage à ceux qui se battent, jour après jour, pour ne pas disparaître.

Anne Brionne



# MÉDIATION CULTURELLE

Les effets positifs de la médiation culturelle sont variés et touchent aussi bien les individus que la société dans son ensemble. En particulier, le théâtre est un domaine où la médiation culturelle prend une dimension unique, en offrant des moyens immersifs et interactifs pour sensibiliser et éduquer le public. Voici une analyse des effets bénéfiques de la médiation culturelle en général, ainsi qu'un aperçu de la manière dont le théâtre contribue à cette démarche.

**Émancipation et ouverture d'esprit :** La médiation culturelle permet aux individus d'élargir leur horizon, de découvrir de nouvelles perspectives et de développer leur esprit critique. En favorisant la compréhension de diverses expressions culturelles, elle encourage l'ouverture d'esprit et le respect de la diversité.

**Cohésion sociale :** En créant des espaces d'échange autour de la culture, la médiation culturelle renforce le lien social. Elle offre une plateforme où des individus de milieux différents peuvent se retrouver et échanger, ce qui contribue à réduire les fractures sociales et à favoriser le vivre-ensemble.

**Lutte contre l'exclusion :** Elle facilite l'accès à la culture pour des publics parfois éloignés (géographiquement, économiquement ou culturellement).

**En ouvrant les portes de la culture à des personnes de tous âges, de tous milieux et de tous niveaux d'éducation,** elle joue un rôle crucial dans l'inclusion sociale.

**Valorisation de l'identité et du patrimoine culturel :** La médiation culturelle aide les individus à mieux comprendre et à s'approprier leur propre patrimoine, tout en développant leur sentiment d'appartenance à une culture commune. Cela renforce l'identité culturelle et l'engagement envers la préservation du patrimoine.

**Épanouissement personnel :** Elle donne aux individus la possibilité de découvrir et de développer leurs compétences et talents artistiques, en leur offrant des opportunités de création et d'expression. Cela contribue à l'estime de soi et au bien-être personnel.

# AXES PÉDAGOGIQUES

## LA PRÉCARITÉ : QUAND TOUT PEUT BASCULER

Le spectacle montre que la précarité peut toucher n'importe qui et qu'elle peut arriver très vite. La protagoniste n'est pas une personne « à part » : elle avait un travail, une vie stable, des projets. Un événement suffit pour que tout s'effondre. Cette thématique permet aux élèves de comprendre que la précarité n'est pas toujours le résultat de mauvais choix, mais souvent la conséquence de circonstances difficiles. Le spectacle invite à réfléchir à la fragilité de notre société et à l'importance de la solidarité.

## LES FEMMES SANS-ABRI : UNE RÉALITÉ PEU VISIBLE

Dans *Tu connais Dior ?*, le personnage principal est une femme qui vient de se retrouver sans logement. Le spectacle met en lumière une réalité souvent méconnue : les femmes sans-abri sont nombreuses, mais peu visibles.

Par peur des violences et du regard des autres, elles essaient souvent de se cacher ou de rester discrètes. Cette invisibilité rend leur situation encore plus difficile. Le spectacle permet aux élèves de découvrir cette réalité et de mieux comprendre les dangers spécifiques auxquels les femmes sont confrontées lorsqu'elles vivent dans la rue.

## LA DIGNITÉ ET LE FAIT DE RESTER SOI-MÊME

Même dans une situation très difficile, le personnage essaie de rester elle-même. Elle s'accroche à ses souvenirs, à son humour, à ses rêves et à son envie de vivre. Ces éléments lui permettent de ne pas perdre sa dignité.

Le spectacle montre que la dignité n'est pas liée à l'argent ou au statut social, mais à la façon dont une personne se perçoit et se bat pour continuer à exister. Cette thématique aide les élèves à réfléchir à ce qui fait la valeur d'un être humain.

# AXES PEDAGOGIQUES

## LE REGARD QUE L'ON PORTE SUR LES AUTRES

La pièce interroge le regard que nous portons sur les personnes en situation de précarité. Dans la vie quotidienne, il arrive souvent que l'on passe à côté d'une personne sans-abri sans la regarder ou lui parler.

Le spectacle invite les élèves à se poser des questions :

- Pourquoi détourne-t-on parfois le regard ?
- Que ressent une personne que l'on ignore ?
- Quelle peut être notre responsabilité en tant que citoyens ?

## LUTTER CONTRE LES PRÉJUGÉS

Le personnage du spectacle ne correspond pas aux clichés que l'on associe habituellement aux personnes sans-abri. Elle est cultivée, intelligente, sensible et attachée aux plaisirs de la vie.

À travers ce choix, la pièce montre que les personnes en situation de précarité ont toutes une histoire et une identité qui vont bien au-delà de leur situation actuelle. Cette thématique permet aux élèves de remettre en question leurs idées reçues et de développer leur esprit critique.

## LA SOLIDARITÉ ET L'ENGAGEMENT

Tu connais Dior ? est un spectacle engagé qui défend des valeurs humaines fortes : la solidarité, l'entraide et l'attention portée aux autres.

Il montre que chacun peut agir à son échelle, par un geste, une parole ou un engagement. Le spectacle invite les élèves à réfléchir à leur rôle dans la société et à la manière dont ils peuvent contribuer à un monde plus juste et plus humain.

# ACTIVITÉS DE MÉDIATION

## ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES PROPOSÉES

### Autour du spectacle Tu connais Dior ?

Les activités ci-dessous peuvent être proposées en amont ou à l'issue de la représentation, et peuvent être animées par notre équipe.

#### Théâtre Forum – « Si j'étais... »

Interventions en classe sous forme de théâtre participatif, invitant les élèves à se mettre à la place du personnage et à explorer différentes situations liées à la précarité, au regard de l'autre et à la solidarité.

#### Ateliers d'écriture

Ateliers d'expression écrite (récits, monologues, lettres, textes courts) permettant aux élèves de travailler l'empathie, le point de vue et la mise en mots des émotions et des parcours de vie.

#### Ateliers podcast

Création de contenus audio à partir des thématiques du spectacle : témoignages fictifs, paroles citoyennes, réflexions collectives, travail sur la voix et le récit oral.

#### Ateliers vidéo

Réalisation de courtes vidéos autour des notions de précarité, d'invisibilité sociale et de dignité, favorisant la réflexion, la créativité et le travail en groupe.

#### Temps d'échange et de débat

Rencontres avec les artistes autour du spectacle, de ses thématiques et du processus de création, favorisant le dialogue, la réflexion citoyenne et l'esprit critique.

## **Valérie Bodson**

Comédienne et autrice

D'origine belge, Valérie Bodson a fait des études de théâtre à Paris (école du Passage) et au conservatoire de Liège.

Depuis 30 ans, elle a eu la chance de jouer des grands rôles du répertoire classique : Tchekov, Marivaux, Choderlos de Laclos, De Musset, Molière... et moderne Lagarce, Reza, Pierre Notte avec différents metteurs en scène, Marc Ollinger, Joel Delsaut, Myriam Muller, François Camus...

Chargée de cours au conservatoire d'Esch, elle apparaît régulièrement au cinéma et à la télévision. Elle travaille souvent pour le réalisateur Andy Bausch et a eu un rôle important dans la série belge « Coyotes » de Axel du Bus.



# **LES ARTISTES**

## **Anne Brionne**

Metteuse en scène

Originaire de Bretagne, Anne Brionne a été formée au conservatoire d'Art dramatique de Rennes. Arrivée dans les années 2000 au Luxembourg, elle apparaît régulièrement sur la scène du théâtre du Centaure (Gertrude dans Hamlet, Elvire dans Don Juan et Mme Pernelle, sous la direction de Myriam Muller). La saison passée elle a travaillé avec la metteuse en scène Daliah Kentges dans un texte de Tullio Forgariini sur la jeunesse luxembourgeoise et a mis en scène « La poupée barbe » d'Edouard Elvis Bvouma (nomination « Noewestalent 25 » pour la comédienne Juliette Moro). Cette saison on la verra notamment sur la scène du Centaure dans une création de Camille de Bonhome « Chair de ma chair », un théâtre essentiellement corporel et visuel. A côté de son travail d'enseignement au conservatoire de Luxembourg, on peut la voir au cinéma dans différents rôles (« Souvenir » de Bavo Defurne, « Complètement cramé » de Gilles Legardinier)



AMB\_20190510\_17\_boschua\_043

# FICHE TECHNIQUE

## TU CONNAIS DIOR ?

Avec  
**Valérie BODSON**

Mise en scène  
**Anne BRIONNE**

Texte  
**Valérle BODSON**

### INFOS SPECTACLE

Durée : 60 minutes  
Montage : 4 heures  
Démontage : 2 heures  
Tous Publics  
Scolaires à partir de 12 ans

**Animation "Bord de Scène" à l'issue du spectacle**

### TECHNIQUE

#### Plan de feux adapté aux possibilités du lieu d'accueil

Son : Branchement PC mini-jack.  
Video : Videoprojecteur avec branchement hdmi  
Ouverture plateau mini : 7 m  
Profondeur plateau mini : 6 m  
Salle avec occultation totale.

**Si vous possédez un lieu mais qu'il n'est pas équipé en technique,  
ce n'est pas un problème, nous pouvons le faire.**

**Crédit Photos : Alain HOLTGEN**

### CONTACT DIFFUSION

Fabrizio LEVA

#### **THEATRE SANS ACCENT**

17, rue du Centre - B-6791 ATHUS  
[fabrizio@theatresansaccent.be](mailto:fabrizio@theatresansaccent.be)  
+32 498 52 84 58

