

RENEE

DE DEBORAH BARBIERI

Avec
DEBORAH BARBIERI
EVELYNE MORMONT

Mise en scène
FABRIZIO LEVA

Création soutenue par

FEDERATION WALLONIE BRUXELLES
VILLE D'AUBANGE
CENTRE CULTUREL DE LA VILLE D'AUBANGE

SPECTACLE RECONNU ART&VIE



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES
CULTURE.BE



VILLE D'AUBANGE

SOMMAIRE

L'EQUIPE DE CREATION	3
LA COMPAGNIE	4
LE SPECTACLE	5
NOTE D'INTENTION	6
MEDIATION CULTURELLE	10
FICHE TECHNIQUE	13
CONTACT	14

L'ÉQUIPE



DEBORAH BARBIERI

**AUTRICE
COMEDIENNE**



EVELYNE MORMONT

**CHOREGRAPHE
DANSEUSE**



FABRIZIO LEVA

METTEUR EN SCENE

LA COMPAGNIE



Notre Compagnie, créée en 1994, est reconnue par la Fédération Wallonie Bruxelles et s'inscrit dans la secteur "Arts de la scène" avec la spécificité de pratiquer systématiquement de la Médiation Culturelle autour de ses créations ou des créations collectives qu'elle encadre avec des publics variés (enfants, adolescents, personnes en situation de handicap,...)

Théâtre Sans Accent est membre de la Fédération du Théâtre Action qui compte 21 membres qui opèrent sur l'ensemble du territoire en Wallonie et à Bruxelles.

Nous sommes situés dans une région reculée de Wallonie à l'extrême sud du pays, en Province de Luxembourg. Athus est une ancienne cité industrielle qui a connu la crise sidérurgique des années 70. Athus est devenue au fil des décennies une ville marquée par la précarité et l'insécurité. Notre mission locale est donc primordiale pour offrir, en collaboration étroite avec le Centre Culturel local, des activités théâtrales et artistiques et de la médiation culturelle à destination d'un public sensible et varié, souvent éloigné de toute offre culturelle.

En plus de cette activité locale, nous tenons à continuer notre travail de structure de création en produisant régulièrement des spectacles qui offrent de l'emploi aux artistes professionnels locaux. Ces créations ont vocation à être diffusées dans tout le pays et à l'international.

En 2024, à l'occasion des 30 ans de la Compagnie, nous avons voulu marquer le coup en créant RENEE qui est le symbole d'un nouveau virage que prend Théâtre Sans Accent en proposant un spectacle multi-disciplinaire mêlant danse et théâtre. Nous continuons par ce spectacle notre travail de recherche en dramaturgie, en poésie et en esthétique, tout en gardant une volonté d'offrir des activités de médiation culturelle.

L'idée de RENEE a germé dans l'esprit de Déborah Barbieri, artiste permanente de notre Compagnie. Il s'agit d'une histoire qui la touche personnellement puisqu'elle concerne un membre de sa famille.

Renée est née en 1928 dans le Borinage, très jeune elle découvre la danse et ressent rapidement que la danse deviendra essentielle à son équilibre. Après la seconde guerre mondiale elle va en faire son métier et même connaître un début de carrière internationale. Elle côtoiera les plus grands.

Dans les années 50, elle va faire une rencontre qui va chambouler sa vie, ses projets, sa carrière. Elle va tomber amoureuse d'un homme dans la région de Mons.

Seulement, à cette époque, être une femme libre n'était pas compatible avec une situation dite "normale" de femme au foyer, de mère de famille, de "bonne épouse".

Renée met sa carrière de côté, perd son équilibre puis sombre...

L'histoire de Renée devient à travers ce texte, ce spectacle, une histoire universelle, l'histoire de toutes les femmes qui ressentent aujourd'hui encore une oppression, qu'elle soit masculine, professionnelle, culturelle ou religieuse...

La condition de la femme n'est pas le seul thème abordé par le spectacle RENEE. La précarité sociale, les ravages de l'alcool et les dommages collatéraux que les addictions provoquent sur l'entourage proche des personnes malades et dépressives. Ces thèmes seront développés plus loin dans ce dossier dans le chapitre "Médiation Culturelle"

LE SPECTACLE



NOTE D'INTENTION

Renée est une tragédie moderne, un portrait poignant d'une femme dont la passion pour la danse s'est brisée sous le poids de l'amour, des conventions sociales et de ses propres démons. C'est l'histoire d'une existence étincelante qui s'éteint progressivement, à mesure que les désillusions et la douleur prennent le pas sur les rêves.

Renée, danseuse talentueuse, incarne dans les années 1950 la promesse d'une femme libre, portée par son art et par l'espoir d'un avenir affranchi des carcans de son époque. Mais sa rencontre avec un homme qu'elle aime profondément détourne son chemin. Les rêves de scène s'effacent, remplacés par une vie de compromis et de frustrations. Incapable de s'exprimer à travers la danse, elle plonge peu à peu dans l'alcool, une échappatoire qui devient un piège.

Au fil des décennies, Renée se détruit dans un silence assourdissant, reflet de la solitude des femmes enfermées dans des existences qu'elles n'ont pas choisies. Dans les années 1980, elle s'éteint, seule, marquée par le désenchantement d'une vie qui aurait pu être autre.

La chute d'un idéal

Renée est avant tout l'histoire d'une désillusion. Elle incarne une génération de femmes des années 1950, porteuses d'ambitions et de rêves, mais confrontées à des barrières sociales et personnelles. Le récit interroge ce qui arrive à une âme lorsqu'on lui enlève sa source de lumière. La danse, qui était son langage et son équilibre, lui est arrachée, et son monde bascule.

La solitude féminine

Le parcours de Renée met en lumière une problématique universelle et intemporelle : l'isolement des femmes qui ne rentrent pas dans les cadres qu'on leur impose. L'alcoolisme devient ici un symbole de cette solitude, une tentative désespérée d'effacer les blessures que la société, les relations et elle-même lui infligent.

L'autodestruction

Le spectacle explore les mécanismes insidieux de l'autodestruction. Privée de sa raison de vivre, Renée se mure dans une spirale où elle sabote sa propre existence. Mais au-delà de cette descente aux enfers, Renée pose une question essentielle : qu'aurait-il fallu pour sauver cette femme ? Aurait-elle pu être sauvée ?

Le personnage de Ginette

Dans Renée, Ginette joue un rôle clé en tant que narratrice et amie de l'héroïne. Elle permet de raconter cette histoire avec une distance émotive, tout en offrant une perspective intime et humaine sur la descente aux enfers de Renée. Ginette devient le fil conducteur du récit, une présence à la fois bienveillante et lucide qui aide le spectateur à comprendre les multiples facettes de Renée.

Un témoin privilégié

Ginette est une amie proche de Renée, une confidente qui l'a connue avant la rencontre qui a bouleversé sa vie, et qui reste à ses côtés, impuissante, tout au long de sa chute. Elle est témoin de ses rêves flamboyants, de son amour passionnel, mais aussi de sa lente autodestruction. Ginette apporte un regard extérieur, permettant de contextualiser les choix et les épreuves de Renée sans sombrer dans un point de vue uniquement introspectif.

Un narrateur avec une voix propre

Ginette raconte non seulement les événements, mais elle les interprète avec sa propre sensibilité et ses limites. Elle n'est pas omnisciente : elle raconte ce qu'elle a vu, ce qu'elle a compris, et parfois, ce qu'elle n'a pas su voir à temps. Son témoignage est teinté de culpabilité, d'affection et de regrets, offrant une voix sincère et profondément humaine.

NOTE D'INTENTION

La voix de la société

Ginette, tout en étant l'amie de Renée, incarne aussi par moments la voix de la société : elle exprime les attentes, les jugements ou les incompréhensions d'une époque où les femmes libres et ambitieuses, comme Renée, étaient souvent mal comprises ou marginalisées. Cette dualité dans son rôle enrichit la narration en confrontant le spectateur aux injonctions sociales qui pèsent sur Renée.

Un contrepoint à la tragédie

En tant que narratrice, Ginette apporte une certaine légèreté ou une touche de pragmatisme à une histoire profondément tragique. Elle ponctue le récit de réflexions parfois ironiques, parfois philosophiques, qui permettent de prendre du recul face à l'intensité émotionnelle de l'histoire de Renée.

Une amitié complexe

Ginette admire Renée pour sa passion et sa détermination, mais elle ne comprend pas toujours ses choix. Elle essaie d'aider, de conseiller, mais se heurte souvent à l'obstination ou au silence de Renée. Leur relation oscille entre complicité et distance, entre affection sincère et frustration face à l'impuissance.

Un regard en décalage

Ginette apporte une distanciation narrative, jouant parfois avec le public pour évoquer des souvenirs ou partager des anecdotes sur Renée. Cela permet d'alterner entre des moments d'émotion brute et des instants plus réfléchis, où le spectateur peut prendre du recul.

Un relais émotionnel

Dans les scènes les plus sombres ou les plus difficiles, Ginette devient un relais émotionnel. Elle traduit les sentiments que Renée ne peut exprimer, tout en incarnant la douleur de ceux qui assistent, impuissants, à la chute d'un être cher.



La symbolique de Ginette

Ginette incarne plusieurs choses dans le récit :

- **La mémoire vivante** : Elle est la gardienne des souvenirs de Renée, celle qui continue à faire vivre son histoire après sa disparition.
- **La société en miroir** : Ginette reflète les jugements, les incompréhensions, mais aussi les amitiés sincères et les solidarités qui ont marqué la vie des femmes de cette époque.
- **La survivante** : Là où Renée s'éteint, Ginette reste debout. Son rôle est aussi de rappeler que, même dans la perte, il reste la possibilité de transmettre, de raconter, de faire vivre les leçons tirées des épreuves.

Ginette est une clé essentielle de Renée. Par sa voix et sa présence, elle offre une distanciation nécessaire, un regard à la fois tendre et lucide sur cette histoire. Elle invite le spectateur à réfléchir sur ce qu'il voit, tout en rendant hommage à la vie complexe et tragique de Renée. Ginette est la survivante, la mémoire et, finalement, la gardienne d'un récit qui continue de résonner bien après la dernière note de danse.

Renée n'est pas seulement l'histoire d'une femme. C'est un miroir tendu à toutes les personnes qui ont ressenti, un jour, l'étau des attentes extérieures, le poids d'une société ou d'un amour qui détruit autant qu'il promet. C'est un hommage à celles et ceux qui ont souffert dans le silence, qui ont cherché refuge dans des échappatoires, sans pouvoir retrouver la lumière.

Cette histoire nous semble particulièrement importante à raconter dans une époque où les luttes pour l'émancipation continuent. En revenant sur les années 50-80, Renée invite à comprendre ce que signifie être femme, créatrice et libre dans un monde souvent hostile.



MEDIATION CULTURELLE

Les effets positifs de la médiation culturelle sont variés et touchent aussi bien les individus que la société dans son ensemble. En particulier, le théâtre est un domaine où la médiation culturelle prend une dimension unique, en offrant des moyens immersifs et interactifs pour sensibiliser et éduquer le public. Voici une analyse des effets bénéfiques de la médiation culturelle en général, ainsi qu'un aperçu de la manière dont le théâtre contribue à cette démarche.

Les effets positifs de la médiation culturelle

Émancipation et ouverture d'esprit : La médiation culturelle permet aux individus d'élargir leur horizon, de découvrir de nouvelles perspectives et de développer leur esprit critique. En favorisant la compréhension de diverses expressions culturelles, elle encourage l'ouverture d'esprit et le respect de la diversité.

Cohésion sociale : En créant des espaces d'échange autour de la culture, la médiation culturelle renforce le lien social. Elle offre une plateforme où des individus de milieux différents peuvent se retrouver et échanger, ce qui contribue à réduire les fractures sociales et à favoriser le vivre-ensemble.

Lutte contre l'exclusion : Elle facilite l'accès à la culture pour des publics parfois éloignés (géographiquement, économiquement ou culturellement).

En ouvrant les portes de la culture à des personnes de tous âges, de tous milieux et de tous niveaux d'éducation, elle joue un rôle crucial dans l'inclusion sociale.

Valorisation de l'identité et du patrimoine culturel : La médiation culturelle aide les individus à mieux comprendre et à s'approprier leur propre patrimoine, tout en développant leur sentiment d'appartenance à une culture commune. Cela renforce l'identité culturelle et l'engagement envers la préservation du patrimoine.

Épanouissement personnel : Elle donne aux individus la possibilité de découvrir et de développer leurs compétences et talents artistiques, en leur offrant des opportunités de création et d'expression. Cela contribue à l'estime de soi et au bien-être personnel.

Le théâtre et la médiation culturelle : une alliance immersive

Le théâtre, avec ses possibilités d'expression scénique, de participation du public et de transmission d'émotions, occupe une place privilégiée dans la médiation culturelle. Il peut être utilisé de plusieurs manières pour favoriser l'accès à la culture et l'inclusion sociale.

Ateliers de théâtre pour tous : Les ateliers permettent aux individus, quels que soient leur âge ou leur expérience, d'expérimenter le théâtre de manière participative. Ces ateliers développent des compétences en expression orale, en écoute, en travail d'équipe, et permettent aux participants de surmonter la timidité ou les barrières personnelles.

Rencontres avec les artistes

Les discussions après les représentations (rencontres avec les metteurs en scène, acteurs, dramaturges) permettent au public de comprendre le processus créatif et d'approfondir leur compréhension de la pièce. Cette interaction encourage une réflexion sur les messages véhiculés par les œuvres théâtrales et engage un dialogue autour de sujets sociaux ou personnels.

Mise en scène de questions sociales : Le théâtre a la particularité de pouvoir aborder des questions contemporaines de manière immersive et critique, telles que la diversité, l'exclusion, ou encore l'égalité des genres. Ces pièces sensibilisent le public à des problématiques actuelles et provoquent des réflexions profondes, ce qui contribue à la sensibilisation et à l'éducation des citoyens.

Inclusion des publics éloignés

De nombreuses troupes et institutions théâtrales vont à la rencontre des publics en organisant des représentations hors des salles traditionnelles, dans des écoles, prisons, hôpitaux ou quartiers éloignés. Ces initiatives permettent à des individus qui n'auraient pas facilement accès au théâtre de découvrir cet art.

Éducation artistique dans les écoles

En intégrant le théâtre dans les programmes scolaires ou en organisant des spectacles scolaires, le théâtre devient un outil éducatif qui favorise l'apprentissage de l'histoire, de la langue, et de la culture. Cela permet aux jeunes de se familiariser avec le théâtre dès leur plus jeune âge et de développer leur sensibilité culturelle.

En somme, le théâtre, par sa capacité à combiner divertissement, réflexion et interaction, s'impose comme un outil privilégié de médiation culturelle. Il permet de rendre la culture vivante et accessible à un large public, tout en favorisant l'expression individuelle et la cohésion sociale.

Activités que nous proposons en marge du spectacle

- Rencontres avec les publics (associations, classes d'élèves, etc...) avant et après la représentation du spectacle
- Ateliers de théâtre autour du spectacle et de ses thématiques.
- Ateliers de danse et d'expression corporelle
- Ateliers d'écriture
- Ateliers podcast
- Ateliers video

Si vous désirez compléter les propos du spectacle, nous serons heureux de vous y aider avec l'organisation des ces rencontres et ces ateliers.

RENEE

Avec
Déborah BARBIERI
Evelyne MORMONT

Mise en scène
Fabrizio LEVA

Texte
Déborah BARBIERI

Chorégraphies
Evelyne MORMONT

INFOS SPECTACLE

Durée : 75 minutes
Montage : 4 heures
Démontage : 2 heures
Tous Publics
Scolaires à partir de 12 ans

Animation "Bord de Scène" à l'issue du spectacle

TECHNIQUE

Plan de feux adapté aux possibilités du lieu d'accueil

Son : Branchement PC mini-jack.
Ouverture plateau mini : 7 m
Profondeur plateau mini : 6 m
Salle avec occultation totale.

**Si vous possédez un lieu mais qu'il n'est pas équipé en technique,
ce n'est pas un problème, nous pouvons le faire.**

Crédit Photos : Patrice François Lacroix

FICHE TECHNIQUE



CONTACT DIFFUSION

THEATRE SANS ACCENT
17, rue du Centre - B-6791 ATHUS
info@theatresansaccent.be
+32 498 52 84 58