



DOSSIER DE DIFFUSION ET SUPPORT PEDAGOGIQUE

LES NUITS

d'Aurore

**CLIMAT SCOLAIRE
HARCELEMENT
DISCRIMINATIONS**

**TOUS
CONCERNES**



Le Spectacle

LES NUITS D'AURORE

Création Collective

MISE EN SCENE

Fabrizio Leva

AVEC

- Céline Camara (en alternance avec Andy Voicu)
- Guy Pieters
- Paul Robert
- Emma Schoeps
- Céline Trujillo Trujillo (en alternance avec Dana Calimente)

LES PROPOS

Aurore est harcelée à l'école. Elle se renferme sur elle-même et ne communique plus...

Doit-elle partager son mal-être ? Doit-elle au contraire le garder pour elle, car finalement ce ne sont que des enfantillages, c'était juste pour rire ?...

Le Harcèlement, c'est l'affaire de tous...

Le "Vivre ensemble" ce n'est qu'ensemble qu'il est possible...



Les Nuits d'Aurore

Fiche Technique

Avec

Celine CAMARA (En alternance avec Andy Voicu)

Guy PIETERS

Paul ROBERT

Emma SCHOEPS

Celine TRUJILLO TRUJILLO (En alternance avec Dana Calimente)

Mise en scène

Fabrizio LEVA

Texte

Ecriture Collective

INFOS SPECTACLE

Durée : 55 minutes

Montage : 4 heures

Démontage : 2 heures

Tous Publics

Scolaires à partir de 10 ans

Animation "Bord de Scène" à l'issue du spectacle

TECHNIQUE

Plan de feux adapté aux possibilités du lieu d'accueil

Son : Branchement PC mini-jack.

Video : Accès à un projecteur video

Ouverture plateau mini : 7 m

Profondeur plateau mini : 6 m

Boîte noire avec accès coulisse fond jardin.

Salle avec occultation totale.

Si vous possédez un lieu mais qu'il n'est pas équipé en technique, ce n'est pas un problème, nous pouvons le faire.

Nous pouvons prévoir jusqu'à deux représentations par jour.

Possibilité d'aide ART&VIE

Médiation Culturelle

Laisser la parole aux ados

1. Pourquoi laisser la parole à l'adolescent dans la médiation culturelle ?

L'adolescence est une période cruciale de construction de l'identité, marquée par la recherche de sens, d'indépendance et d'expression de soi. En laissant l'adolescent prendre la parole dans un cadre de médiation culturelle, plusieurs objectifs peuvent être atteints :

- Reconnaître l'adolescent comme acteur culturel : Offrir à l'adolescent l'opportunité de s'exprimer lui permet de se sentir valorisé en tant qu'individu. Il devient un acteur actif de son expérience culturelle, plutôt qu'un simple spectateur passif.
- Favoriser l'appropriation de la culture : La prise de parole permet aux adolescents d'interagir avec les œuvres de manière personnelle, en exprimant leurs émotions, leurs questionnements ou leurs points de vue. Cela favorise une appropriation plus profonde des contenus culturels, ce qui renforce leur intérêt.
- Développer l'esprit critique : En étant encouragés à discuter des œuvres ou des événements culturels, les adolescents développent des compétences d'analyse et d'esprit critique, essentielles dans leur éducation et dans leur développement personnel.
- Encourager la diversité des points de vue : Chaque adolescent a sa propre expérience de vie, et en lui laissant la parole, on ouvre la porte à une pluralité de perspectives qui enrichissent la médiation culturelle. Cela crée un échange intergénérationnel et interculturel qui reflète la diversité sociale.

2. Comment laisser la place à la parole de l'adolescent ?

Pour que les adolescents puissent s'exprimer librement et se sentir légitimes dans la médiation culturelle, il est nécessaire de mettre en place des dispositifs et des espaces adaptés à leurs besoins. Voici quelques pistes :

- Ateliers participatifs : Créer des ateliers où les adolescents sont invités à co-construire des œuvres ou à réfléchir ensemble à des sujets culturels. Cela leur permet de se sentir impliqués dans un processus collectif et de développer une réflexion commune.
- Espaces de dialogue : Organiser des discussions ouvertes après des visites d'expositions, des projections de films ou des spectacles. Ces moments permettent aux adolescents d'exprimer leur ressenti et leurs interrogations, tout en leur offrant un cadre bienveillant pour échanger.
- Projets collaboratifs : Encourager les projets dans lesquels les adolescents peuvent eux-mêmes créer du contenu culturel. Cela peut inclure la réalisation de vidéos, de podcasts, d'œuvres artistiques ou même l'organisation d'événements, en leur donnant un rôle de créateurs.
- Utilisation des outils numériques : Les adolescents étant très connectés, il est pertinent d'intégrer des outils numériques pour favoriser leur participation. Des plateformes interactives, des réseaux sociaux ou des applications peuvent être des supports où ils s'expriment de manière spontanée et créative.

3. Les bénéfices d'une médiation culturelle centrée sur la parole des adolescents

- Inclusion sociale : En donnant la parole aux adolescents, notamment ceux issus de milieux éloignés de la culture institutionnelle, la médiation culturelle devient un vecteur d'inclusion sociale. Cela contribue à réduire les inégalités d'accès à la culture.
- Épanouissement personnel : Participer activement à des projets culturels et s'exprimer librement favorise l'estime de soi et l'autonomie des adolescents. Cela peut aussi avoir un impact sur leur parcours scolaire et leur développement personnel.
- Renforcement des liens entre les institutions culturelles et les jeunes : En mettant les adolescents au centre de la médiation culturelle, les institutions se rapprochent de ce public souvent difficile à atteindre. Cela crée un lien de confiance qui peut s'inscrire dans la durée et fidéliser cette nouvelle génération de spectateurs et d'acteurs culturels.

Conclusion

La médiation culturelle ne se résume pas à une simple transmission de savoir, mais à une co-construction de sens entre les œuvres, les institutions et les publics, notamment les adolescents. Laisser la place à la parole de l'adolescent permet de transformer ce jeune public en acteur à part entière, capable d'influencer, de créer et d'enrichir les pratiques culturelles. En valorisant leur parole, on développe non seulement leur esprit critique et leur créativité, mais on favorise aussi une démocratisation de la culture, plus inclusive et participative.

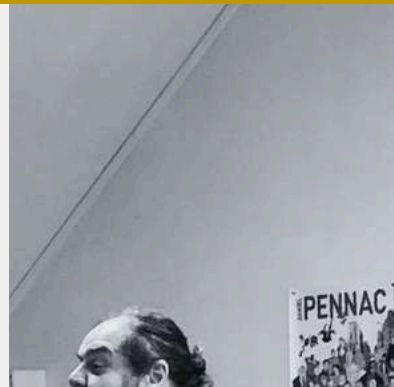
Le Harcèlement Scolaire

L'impact négatif considérable du harcèlement à l'école sur le bien-être des adolescents, que ceux-ci soient victimes, agresseurs ou membres du groupe n'est plus à démontrer tant il devient presque la première problématique de santé mentale à l'école. Ce phénomène existe depuis longtemps. En effet, la comparaison sociale, la compétition, la domination et l'influence sont constitutifs de la psychologie sociale humaine et agissent probablement depuis que l'homme vit en société. Il prend néanmoins des proportions de plus en plus inquiétantes depuis ces dernières années. Avec la présence toujours plus grande des réseaux sociaux et d'internet dans la vie des ados, celui-ci ne s'arrête plus aux murs de l'école et pénètre via les smartphones ou les ordinateurs jusque dans la maison, dans la chambre en réduisant à néant les espaces de protection. Ce phénomène est complexe, difficile à prévenir et à endiguer parce qu'il se développe insidieusement et comporte une dimension groupale. Ainsi, le harcèlement ne se limite jamais qu'à deux acteurs : le harcelé et le harceleur, mais fait toujours intervenir un groupe, avec des complices actifs et des complices passifs, des résistants actifs et des résistants passifs. La position purement éducative ne suffit en général pas à endiguer le phénomène et nous croyons qu'il faut, comme le dirait Nietzsche : « Aller par-delà le bien et le mal » et considérer que dans une certaine mesure tout le monde est victime de harcèlement. Pour aborder le harcèlement nous privilégions dès lors davantage une approche groupale puisqu'il s'agit d'une approche phénoménologique plutôt que moraliste. D'un point de vue psychologique, le théâtre permet de se décaler de la réalité en projetant sur une autre scène des histoires et des vécus. Cela évite la confrontation directe et permet d'utiliser les arts de la scène, les métaphores, la musique, les silences, les images, les jeux pour sublimer les vécus, les présenter différemment et les faire vivre autrement. C'est dès lors d'un point de vue expérientiel que les spectateurs s'en saisissent et peuvent faire le lien avec leur réalité concrète et se positionner comme acteur potentiel, et c'est en cela l'objet de nos pratiques de théâtre action : les spectateurs deviennent des spectACTEURS. L'adolescence, la quête de l'identité est un moment magnifique de la vie durant lequel tout est possible et où l'enthousiasme de vouloir changer le monde est le plus pur, probablement parce que c'est aussi le moment où l'on sort de l'insouciance et où l'on perçoit aussi la noirceur de ce monde. Nous croyons que c'est en mobilisant ces ressources et en sensibilisant les ados sur leur réel pouvoir d'action sur ce phénomène que nous pourrions contribuer à réguler le phénomène du harcèlement. Notre visions systémique nous fait prendre conscience que cette mobilisation n'est possible que si TOUTES LES STRATES de notre système scolaire s'implique et s'engage dans cette volonté de changer et de se remettre en question.

Ce que nous proposons en plus du spectacle...

**Formations pour les professeurs,
éducateurs à la médiation culturelle
en vue d'améliorer le climat
émotionnel d'un groupe classe.**

**Interventions
Théâtre
Forum**



**Ateliers
Video**



**Ateliers
d'écriture**



**Ateliers
Podcasts**



Formation pour les professeurs, éducateurs, encadrants scolaires...



Sébastien DAWANT
Psychologue



Fabrizio LEVA
Comédien

Nous avons choisi de vous proposer cette formation en co-animation. Sébastien Dawant, Psychologue spécialisé en psychopédagogie et en systémique familiale, il se passionne pour l'étude du groupe comme une entité qui favorisera le climat de bien-être dans un groupe d'enfants ou d'adolescents. Il partagera l'animation de cette formation avec Fabrizio Leva, Comédien spécialisé dans la médiation culturelle. L'objectif de cette formation est d'offrir à ses participants des outils pour comprendre, jauger, puis améliorer le climat émotionnel d'un groupe classe.

Vous recevrez des outils concrets pour instaurer dans les classes des moments de partage permettant l'augmentation du taux d'empathie au sein du groupe. Jeux théâtraux simples, pistes d'activités, mise en place d'espaces de discussion, d'échanges...

Notre expérience sur le terrain nous a confirmé que sans un climat de bien-être émotionnel, sans cette sécurité, les élèves dits fragiles ou opprimés n'auront pas la possibilité de s'exprimer au sein du groupe, la peur du jugement, de moqueries, de violences prendra le pas sur la confiance dans le groupe et dans le meneur de ce groupe, le professeur ou l'éducateur...

**Cette formation dure une journée.
(Reconnue IFEN au Grand-Duché de Luxembourg)**

Bien-être à l'école

Climat émotionnel du groupe classe

Un climat émotionnel positif contribue à réduire les tensions, l'exclusion et les comportements violents qui peuvent conduire au harcèlement. Voici quelques pistes développer un tel climat :

1. Instaurer une culture de respect et de bienveillance

- Établir des règles claires : Dès le début de l'année scolaire, définir avec les élèves des règles qui valorisent le respect, l'inclusion et la non-violence. Ces règles doivent être co-construites avec les élèves afin qu'ils se sentent impliqués et responsables.
- Encourager l'empathie : Organiser des activités qui sensibilisent les élèves à l'importance de comprendre les émotions et les besoins des autres, comme des discussions ou des jeux de rôle sur les situations de harcèlement ou d'exclusion.
- Reconnaître et valoriser les comportements positifs : Mettre en avant les élèves qui font preuve de bienveillance et de solidarité envers leurs camarades.

2. Promouvoir une communication ouverte

- Créer un espace de parole : Mettre en place des moments réguliers de discussion où les élèves peuvent s'exprimer sur leurs ressentis, leurs émotions et les difficultés qu'ils rencontrent. Cela peut se faire sous forme de cercles de parole, de débats ou de groupes de discussion.
- Développer l'écoute active : Former les élèves à écouter sans juger, et encourager une communication non violente. Les adultes doivent aussi adopter cette attitude pour modéliser des comportements respectueux.

3. Encourager la coopération plutôt que la compétition

- Privilégier les activités collaboratives : Proposer des projets de groupe où la réussite dépend de la coopération et non de la compétition. Cela permet de renforcer les liens entre élèves et de valoriser la solidarité.
- Rapprocher les élèves à travers des jeux ou des travaux de groupe : Mixer les groupes de travail pour encourager les interactions entre élèves qui ne se côtoient pas habituellement. Cela aide à briser les clans et à intégrer les élèves isolés.

4. Former les enseignants à la gestion du climat émotionnel du groupe classe.

- Jauger le climat émotionnel d'un groupe classe est primordial pour mettre en place des espaces de parole. Nous avons mis en place une formation menée par Sébastien Dawant, psychologue et Fabrizio Leva, comédien spécialisé dans la médiation culturelle. Cette formation offre des outils aux adultes qui encadrent des groupes à jauger, puis améliorer le climat de bien-être au sein de la classe

5. Impliquer les parents et la communauté éducative

- Créer un partenariat avec les familles : Informer les parents sur les dynamiques émotionnelles et relationnelles dans la classe et les impliquer dans les actions de prévention contre le harcèlement.
- Faire intervenir des professionnels extérieurs : Des psychologues scolaires, des médiateurs ou des associations spécialisées peuvent intervenir dans la classe pour animer des ateliers sur la gestion des émotions et la prévention du harcèlement.

6. Développer les compétences sociales et émotionnelles des élèves

- Éducation émotionnelle : Intégrer des modules d'apprentissage sur la gestion des émotions, l'empathie, et la résolution de conflits dans le programme. Cela peut se faire via des ateliers spécifiques ou des séquences pédagogiques intégrées aux matières.
- Favoriser l'auto-régulation : Apprendre aux élèves à reconnaître leurs propres émotions, à les exprimer de manière appropriée, et à réagir de manière constructive face aux conflits.

Un climat émotionnel sain au sein d'une classe repose sur des valeurs telles que l'empathie, le respect mutuel, la solidarité et la coopération. En développant ces compétences et en instaurant un cadre de communication bienveillant, il est possible de diminuer considérablement le phénomène de harcèlement scolaire. L'implication active de toute la communauté éducative, des élèves aux enseignants en passant par les parents, est essentielle pour créer un environnement sûr et respectueux où chacun peut s'épanouir sans crainte d'être harcelé.

Interventions en Théâtre Forum dans les groupes classes

Le Théâtre Forum est une méthode théâtrale interactive, créée par le dramaturge brésilien Augusto Boal dans le cadre du Théâtre de l'Opprimé. Il s'agit d'un outil puissant pour l'éducation populaire, la résolution de conflits et la transformation sociale. Le principe du Théâtre Forum repose sur la participation active des spectateurs, qui deviennent des "spect-acteurs", pour réfléchir et intervenir sur des situations d'oppression ou de conflit, souvent liées à des problématiques sociales, politiques ou personnelles.

Objectifs du Théâtre Forum

- 1. Prendre conscience des oppressions :** Le Théâtre Forum met en scène des situations qui révèlent des rapports de force, des discriminations ou des formes d'injustice souvent invisibles ou banalisées dans la vie quotidienne.
- 2. Encourager la réflexion et le débat :** En faisant participer activement le public, cette méthode incite à la réflexion collective. Le public se retrouve dans une position où il doit réfléchir à la manière dont il réagirait dans une situation similaire et imaginer des solutions possibles.
- 3. Développer l'empathie et l'engagement :** En entrant dans la peau des personnages, les spect-acteurs peuvent mieux comprendre les émotions, les peurs et les besoins des protagonistes, ce qui développe leur empathie et leur sens des responsabilités.
- 4. Donner des outils pour agir :** Le Théâtre Forum ne se limite pas à la prise de conscience ; il cherche à équiper les participants avec des outils pour agir face à l'oppression. Il permet aux individus d'expérimenter des moyens concrets pour faire face à des situations difficiles, qu'elles soient liées à des conflits personnels, sociaux ou institutionnels.

Durée de l'intervention : Minimum 2 heures
Espace requis : Salle de classe, Salle de réunion
(Un groupe classe par intervention)

Possibilité de deux interventions sur la même journée

Principe du Théâtre Forum

1. Mise en scène d'une situation problématique

- Le point de départ est une scène jouée par des comédiens, qui présente un conflit ou une situation d'injustice, d'oppression ou de violence. Cette situation est généralement conçue pour être proche des réalités du public, afin qu'il puisse s'y identifier. Les personnages sont confrontés à une situation difficile dans laquelle ils subissent une forme de pression ou de domination, sans réussir à y faire face de manière efficace.

2. Présentation du problème sans solution

- Dans cette première version de la scène, le protagoniste (la victime de l'oppression) ne parvient pas à trouver une solution positive ou juste. La scène montre alors une issue qui peut être frustrante ou insatisfaisante, ce qui pousse les spectateurs à réfléchir aux moyens d'agir différemment.

3. Intervention des spectateurs (les "spect-acteurs")

- Après la première présentation de la scène, le public est invité à intervenir. Les spectateurs ont la possibilité de remplacer un personnage, généralement celui du protagoniste, et de proposer une autre façon d'agir pour essayer de résoudre le problème ou d'améliorer la situation. Ils deviennent ainsi des "spect-acteurs".
- Les spect-acteurs peuvent proposer des actions concrètes, des changements de comportement, ou même des dialogues différents pour tenter de modifier le cours de la scène et d'obtenir une issue plus positive.

4. Débat et réflexion collective

- Chaque intervention est suivie d'une discussion collective animée par le "joker" (un animateur ou facilitateur). Ce dernier guide les échanges, pose des questions aux participants, et incite à une réflexion sur les actions proposées : sont-elles réalistes ? Quelles seraient les conséquences dans la vraie vie ? Ce processus encourage une prise de conscience des différentes façons de réagir face à une situation d'oppression et met en lumière les dynamiques sociales ou personnelles en jeu.

5. Exploration des alternatives

- L'objectif n'est pas de trouver une seule et unique solution, mais plutôt d'explorer plusieurs alternatives. Chaque spect-acteur peut proposer une nouvelle approche ou une stratégie différente pour changer le cours des événements, ce qui permet d'enrichir la réflexion et de montrer qu'il existe souvent plusieurs façons d'agir.

Ateliers d'écriture

Podcasts et Videos

Les ateliers d'écriture pour les adolescents apportent de nombreux bienfaits, non seulement individuellement mais aussi pour le groupe. Voici quelques avantages spécifiques pour le groupe :

1. **Renforcement des liens sociaux :** Les adolescents apprennent à se connaître et à se comprendre à travers leurs écrits, ce qui favorise la création de liens solides et durables¹.
2. **Développement de l'empathie :** En écoutant et en lisant les histoires des autres, les participants développent une meilleure compréhension et une plus grande sensibilité aux expériences et aux émotions des autres².
3. **Encouragement de la collaboration :** Les ateliers d'écriture incluent souvent des exercices de groupe qui nécessitent une collaboration et une coopération, renforçant ainsi les compétences de travail en équipe².
4. **Création d'un environnement de soutien :** Les retours constructifs et bienveillants des pairs et des animateurs créent un espace sûr où chacun se sent encouragé à partager et à s'améliorer³.
5. **Stimulation de la créativité collective :** Les idées et les inspirations des uns et des autres peuvent se combiner pour créer des œuvres plus riches et plus variées, stimulant ainsi la créativité de tout le groupe³.

Compléter un atelier d'écriture pour adolescents par un atelier podcast ou vidéo peut offrir de nombreux bienfaits pour le groupe. Voici quelques raisons :

1. **Développement de Compétences Multiples :**
 - **Écriture :** Les adolescents améliorent leurs compétences en écriture en créant des scripts pour les podcasts ou les vidéos.
 - **Communication Orale :** En enregistrant des podcasts, ils développent leur capacité à s'exprimer clairement et efficacement.
 - **Techniques Vidéo :** La création de vidéos permet d'apprendre des compétences techniques comme le montage et la réalisation.
2. **Renforcement de la Confiance en Soi :**
 - **Expression de Soi :** Participer à des podcasts ou des vidéos permet aux adolescents de partager leurs idées et leurs histoires, renforçant ainsi leur confiance en eux¹.
 - **Travail d'Équipe :** Ces activités encouragent la collaboration, ce qui peut renforcer les liens entre les membres du groupe et améliorer les compétences en travail d'équipe².

Ateliers d'écriture

Podcasts et Videos

3.Engagement et Motivation :

- Aspect Ludique : Les formats audio et vidéo peuvent rendre l'apprentissage plus ludique et engageant, ce qui peut augmenter la motivation des adolescents.
- Créativité : Ces ateliers offrent des opportunités pour être créatif de différentes manières, que ce soit par l'écriture, la performance ou la production.

4.Développement de Compétences Numériques :

- Technologie : Les adolescents apprennent à utiliser divers outils et logiciels, ce qui est une compétence précieuse dans le monde numérique actuel².

5.Valorisation du Travail :

- Partage : Les podcasts et les vidéos peuvent être partagés avec un public plus large, ce qui valorise le travail des adolescents et leur donne un sentiment d'accomplissement¹.

Ces ateliers complémentaires peuvent donc enrichir l'expérience d'apprentissage des adolescents de manière significative, en leur offrant des compétences variées et en renforçant leur confiance en eux.

**Nous sommes en mesure
d'animer de tels ateliers.
Parlons en pour trouver ensemble
une formule "sur mesure"**

Nous Contacter

CONTACT DIFFUSION

THEATRE SANS ACCENT
17, rue du Centre - B-6791 ATHUS
info@theatresansaccent.be
+32 498 52 84 58



Projet soutenu par





Editeur responsable :

Fabrizio Leva
Théâtre Sans Accent asbl
17, rue du Centre
B-6791 ATHUS