



Dossier de diffusion

LES OUBLIES

TOUT VA BIEN,
"IRIS A" PENSE POUR VOUS





UN PROCESSUS DE CRÉATION EN COLLABORATION AVEC DES ÉLÈVES DE L'ATHÉNÉE ROYAL D'ARLON.

Grâce à l'engagement et à l'implication de Gaëlle Thiltges, professeur de Sciences Sociales et de Jonathan Mohonval, Proviseur de l'Athénée Royal d'Arlon... Les Comédiens permanents de la Cie Theatre Sans Accent ont pu intervenir à plusieurs reprises dans 3 classes de 4ème, 5ème et 6ème "Sciences Sociales". Dans un premier temps, les élèves ont récolté des témoignages auprès de leurs familles, proches ou autres (au choix des élèves) sur la thématique "Les Crises Sociales qui ont marqué l'histoire". Une cinquantaine de témoignages ont émergé du travail des élèves. Ensuite, les élèves ont vécu quelques ateliers sur le processus de création, ou comment passer d'une liste de textes à un spectacle de théâtre.

Un siècle d'Histoire. Un siècle d'histoires de femmes et d'hommes.

Sur la ligne du temps, les histoires racontées par les témoins commencent dans les années 1920 avec la montée des fascismes en Europe et se terminent en 2020 avec la crise sanitaire qui marqua profondément nos vies, et surtout les plus jeunes d'entre nous. Les thématiques sont variées : Des histoires de migrations de certains, depuis des pays d'Europe tout d'abord, puis des pays Africains ou du Moyen Orient ensuite, mais aussi parfois des migrations plus originales, comme par exemple la migration d'une personne

venue de Région Flamande pour s'installer en Province de Luxembourg suite à la fermeture d'une société Bruxelloise. Les traumatismes créés par les attentats qui marquent notre 21^e siècle. Bien entendu les guerres, la seconde guerre mondiale, mais aussi la guerre de Bosnie... Bref, autant d'histoires qui sur des thèmes variés se trouvent un dénominateur commun : l'être humain, l'Humanité... Et ce constat : Quand l'Histoire se fâche, les femmes, les hommes sont victimes d'un rouleau compresseur et sont rendus à l'état de chiffres, victimes de la déshumanisation.

L'Art pour développer l'esprit critique. Le regard de la Joconde.

Lors des ateliers de création effectués dans les classes, les élèves, accompagnés par les comédien(ne)s Déborah Barbieri et Fabrizio Leva et Gaëlle Thiltges, ont réfléchi sur l'angle dramaturgique que l'équipe de création pourrait adopter pour porter la parole de leurs proches.

Après plusieurs propositions, une idée est sortie du groupe : "Et si le sourire énigmatique de La Joconde était le regard qu'elle porte sur notre monde ?" et de cette phrase une réflexion a été apportée sur le formatage de notre société et l'hégémonie des médias et réseaux sociaux qui troublent nos regards, effacent l'esprit critique, gomme la liberté de penser... Et si l'ouverture aux arts étaient un moyen de parer à ce phénomène ?...

Deux comédiennes, deux comédiens, un metteur en scène issus de la Province de Luxembourg en résidence à la Maison de la Culture d'Arlon et au Centre Culturel de la Ville d'Aubange.

Suite aux échanges avec les élèves de l'Athénée Royal d'Arlon, l'équipe de création a installé ses bagages dans un premier temps à la Maison de la Culture d'Arlon, puis au Centre Culturel de la Ville d'Aubange pour poser une réflexion artistique sur le projet LES OUBLIES.

Laure Chauvaux, Jean-Marc Barthelemy et Guy Pieters, des artistes tous issus de la Province de Luxembourg se joignent à Déborah Barbieri et Fabrizio Leva artistes permanents de la Cie Theatre Sans Accent. La création s'est construite dans l'état d'esprit d'une création collective, improvisations, écriture en commun, répétitions, etc... En août 2023, un premier jet de LES OUBLIES voit le jour... C'est en septembre qu'il faudra finaliser car la première approche...

TOUT VA BIEN IRIS A PENSE POUR VOUS, une dystopie sur la déshumanisation.

Nous sommes dans un futur proche, l'Europe est devenue une grande fédération dotée d'un gouvernement central et d'une "entité" qui est là pour guider le peuple : IRIS A. Pur produit de l'intelligence artificielle, IRIS A est omniprésente dans la vie des gens, grâce tout est sous contrôle, le climat, l'immigration, la santé, l'accès à la culture... Mais l'accès à la culture doit-il être contrôlé ?... C'est la question que se pose l'équipe de création...



Les effets positifs de la médiation culturelle sont variés et touchent aussi bien les individus que la société dans son ensemble. En particulier, le théâtre est un domaine où la médiation culturelle prend une dimension unique, en offrant des moyens immersifs et interactifs pour sensibiliser et éduquer le public. Voici une analyse des effets bénéfiques de la médiation culturelle en général, ainsi qu'un aperçu de la manière dont le théâtre contribue à cette démarche.

Les effets positifs de la médiation culturelle

Émancipation et ouverture d'esprit : La médiation culturelle permet aux individus d'élargir leur horizon, de découvrir de nouvelles perspectives et de développer leur esprit critique. En favorisant la compréhension de diverses expressions culturelles, elle encourage l'ouverture d'esprit et le respect de la diversité.

Cohésion sociale : En créant des espaces d'échange autour de la culture, la médiation culturelle renforce le lien social. Elle offre une plateforme où des individus de milieux différents peuvent se retrouver et échanger, ce qui contribue à réduire les fractures sociales et à favoriser le vivre-ensemble.

Lutte contre l'exclusion : Elle facilite l'accès à la culture pour des publics parfois éloignés (géographiquement, économiquement ou culturellement).

En ouvrant les portes de la culture à des personnes de tous âges, de tous milieux et de tous niveaux d'éducation, elle joue un rôle crucial dans l'inclusion sociale.

Valorisation de l'identité et du patrimoine culturel : La médiation culturelle aide les individus à mieux comprendre et à s'approprier leur propre patrimoine, tout en développant leur sentiment d'appartenance à une culture commune. Cela renforce l'identité culturelle et l'engagement envers la préservation du patrimoine.

Épanouissement personnel : Elle donne aux individus la possibilité de découvrir et de développer leurs compétences et talents artistiques, en leur offrant des opportunités de création et d'expression. Cela contribue à l'estime de soi et au bien-être personnel.

Le théâtre et la médiation culturelle : une alliance immersive

Le théâtre, avec ses possibilités d'expression scénique, de participation du public et de transmission d'émotions, occupe une place privilégiée dans la médiation culturelle. Il peut être utilisé de plusieurs manières pour favoriser l'accès à la culture et l'inclusion sociale.

Ateliers de théâtre pour tous : Les ateliers permettent aux individus, quels que soient leur âge ou leur expérience, d'expérimenter le théâtre de manière participative. Ces ateliers développent des compétences en expression orale, en écoute, en travail d'équipe, et permettent aux participants de surmonter la timidité ou les barrières personnelles.

Rencontres avec les artistes

Les discussions après les représentations (rencontres avec les metteurs en scène, acteurs, dramaturges) permettent au public de comprendre le processus créatif et d'approfondir leur compréhension de la pièce. Cette interaction encourage une réflexion sur les messages véhiculés par les œuvres théâtrales et engage un dialogue autour de sujets sociaux ou personnels.

Mise en scène de questions sociales : Le théâtre a la particularité de pouvoir aborder des questions contemporaines de manière immersive et critique, telles que la diversité, l'exclusion, ou encore l'égalité des genres. Ces pièces sensibilisent le public à des problématiques actuelles et provoquent des réflexions profondes, ce qui contribue à la sensibilisation et à l'éducation des citoyens.

Inclusion des publics éloignés

De nombreuses troupes et institutions théâtrales vont à la rencontre des publics en organisant des représentations hors des salles traditionnelles, dans des écoles, prisons, hôpitaux ou quartiers éloignés. Ces initiatives permettent à des individus qui n'auraient pas facilement accès au théâtre de découvrir cet art.

Éducation artistique dans les écoles

En intégrant le théâtre dans les programmes scolaires ou en organisant des spectacles scolaires, le théâtre devient un outil éducatif qui favorise l'apprentissage de l'histoire, de la langue, et de la culture. Cela permet aux jeunes de se familiariser avec le théâtre dès leur plus jeune âge et de développer leur sensibilité culturelle.

En somme, le théâtre, par sa capacité à combiner divertissement, réflexion et interaction, s'impose comme un outil privilégié de médiation culturelle. Il permet de rendre la culture vivante et accessible à un large public, tout en favorisant l'expression individuelle et la cohésion sociale.

Activités que nous proposons en marge du spectacle

- Rencontres avec les publics (associations, classes d'élèves, etc...) avant et après la représentation du spectacle
- Ateliers de théâtre autour du spectacle et de ses thématiques.
- Ateliers d'écriture
- Ateliers podcast
- Ateliers video

Si vous désirez compléter les propos du spectacle, nous serons heureux de vous y aider avec l'organisation des ces rencontres et ces ateliers.





LES OUBLIES

TOUT VA BIEN, "IRIS A" PENSE POUR VOUS

Avec
Déborah BARBIERI
Jean-Marc BARTHELEMY
Laure CHAUVAUX
Guy PIETERS
Julie SAVARY

Mise en scène
Fabrizio LEVA

Musiques originales
Sebastien DAWANT

Régisseur
Sylvain MORDAN

INFOS SPECTACLE

Durée : 75 minutes
Montage : 4 heures
Démontage : 2 heures
Tous Publics
Scolaires à partir de 12 ans

Animation Théâtre AGORA à l'issue du spectacle

TECHNIQUE

Plan de feux adapté aux possibilités du lieu d'accueil.

Lumières : Nos apportons notre console.

Son : Branchement PC mini-jack.

Ouverture plateau mini : 8 m

Profondeur plateau mini : 6 m

Boîte noire avec accès coulisse fond jardin.

Si vous possédez un lieu mais qu'il n'est pas équipé en technique, ce n'est pas un problème, nous pouvons installer une boîte noire, un pont lumières et une sonorisation. Dans ce cas, un montage d'une demi-journée et deux heures de démontage sont à prévoir.

Nous pouvons prévoir jusqu'à deux représentations par jour.

CONTACT DIFFUSION

THEATRE SANS ACCENT
17, rue du Centre - B-6791 ATHUS
info@theatresansaccent.be
+32 498 52 84 58

