

Dossier de diffusion et support pédagogique

EMMA
SCHOEPS

FABRIZIO
LEVA

Mise en scène

DEBORAH
BARBIERI

En attendant... la lanquise

(Nouvelle Version 2024)

Texte de Fabrizio Leva

Spectacle tous publics
Dérèglement Climatique
Transmission - Transition Ecologique

"La Terre ne nous appartient pas, nous l'empruntons à nos enfants"

Antoine de Saint-Exupéry

www.theatresansaccent.be



LE SPECTACLE



L'histoire

Nous sommes en 2035, Ciboulette et Estragon se sont échoués dans un endroit désertique, dans le Grand Nord, entre glace fondue et terre aride. Ils ont échappé à l'inondation des terres due au dérèglement climatique... Ils sont voisins, mais n'ont rien en commun, elle a 20 ans, lui 60 ans... Ils vont devoir s'adapter à leur "nouveau monde" pour survivre...

Ils ont pu s'échapper grâce au "Colibri", un rafiot de fortune fabriqué par Estragon.

Ils vont s'affronter, confronter leur différence d'âge, s'approprier, se comprendre pour trouver une solution à leur situation plutôt désespérée.

L'Histoire du Colibri

Notre duo a pu échapper à la "Grande Vague" grâce à un rafiot de fortune fabriqué par Estragon : Le Colibri... C'était une façon pour le vieil homme de "faire sa part".

L'histoire du colibri est une fable populaire d'inspiration amérindienne, souvent attribuée à la sagesse du peuple Quechua. Elle est devenue un symbole puissant de l'engagement écologique et de l'importance des petites actions individuelles face aux grands défis.

Voici comment elle se raconte généralement :

Un jour, un immense incendie se déclenche dans une forêt. Les flammes dévorent tout sur leur passage, et les animaux, terrifiés, fuient pour sauver leur vie. Regroupés à l'abri, ils observent, impuissants, leur habitat partir en fumée. Tous sont paniqués, désespérés, certains se résignent en pensant que rien ne peut arrêter un feu aussi gigantesque.

Mais au milieu de cette scène de désespoir, un tout petit colibri se met à voler frénétiquement entre la rivière et l'incendie. Il prend quelques gouttes d'eau dans son bec et les dépose sur les flammes, puis recommence inlassablement, faisant des allers-retours constants. Les autres animaux, stupéfaits par son action, finissent par lui demander :

- "Colibri, mais qu'est-ce que tu fais ? Tu es fou ! Ce n'est pas avec ces gouttes d'eau que tu vas éteindre ce feu !"

Le colibri, sans s'arrêter, leur répond simplement : - "Je le sais, mais je fais ma part."

TRANSMISSION

LA TERRE NE NOUS APPARTIENT PAS, NOUS L'EMPRUNTONS À NOS ENFANTS

i

n

La phrase « La Terre ne nous appartient pas, nous l'empruntons à nos enfants » met en lumière une idée centrale de la responsabilité intergénérationnelle et de la durabilité. Elle rappelle que la planète que nous habitons aujourd'hui n'est pas une propriété à exploiter sans limites, mais un bien commun à préserver pour les générations futures.

1. Responsabilité envers l'avenir

Cette phrase souligne que nos actions d'aujourd'hui ont des conséquences pour les générations à venir. En agissant comme si la Terre nous appartenait, nous risquons de la dégrader irrémédiablement, laissant un environnement appauvri à nos enfants. Elle nous invite à réfléchir à notre impact écologique et à adopter des pratiques qui ne compromettent pas leur qualité de vie.

2. La notion d'emprunt

L'idée d'emprunt implique que nous devons prendre soin de ce qui nous est confié, pour pouvoir le restituer dans de bonnes conditions. Cela nous place dans une position de gardiens plutôt que de propriétaires. Si nous utilisons la Terre, ses ressources et ses écosystèmes, c'est dans une perspective de transmission : nous devons rendre la planète dans un état viable pour ceux qui viendront après nous.

3. Changement de mentalité

Cette phrase invite à un changement de mentalité fondamental. En prenant conscience que nous ne sommes pas les maîtres absolus de la Terre, mais les temporaires locataires, nous pouvons réévaluer nos priorités. Il s'agit de passer d'une vision court-termiste, où l'exploitation des ressources prime, à une vision de durabilité, où l'équilibre écologique est maintenu pour les générations futures.

4. Justice intergénérationnelle

Enfin, cette réflexion pose une question éthique : avons-nous le droit de léguer une planète abîmée aux générations suivantes ? La justice intergénérationnelle exige que nous laissions à nos descendants un monde dans lequel ils peuvent prospérer, tout comme nous avons bénéficié de la Terre grâce aux générations passées.

En résumé, cette phrase nous invite à prendre conscience de notre responsabilité morale et à agir de manière à ce que nos enfants puissent hériter d'une Terre habitable et saine.

L'EQUIPE DE CREATION

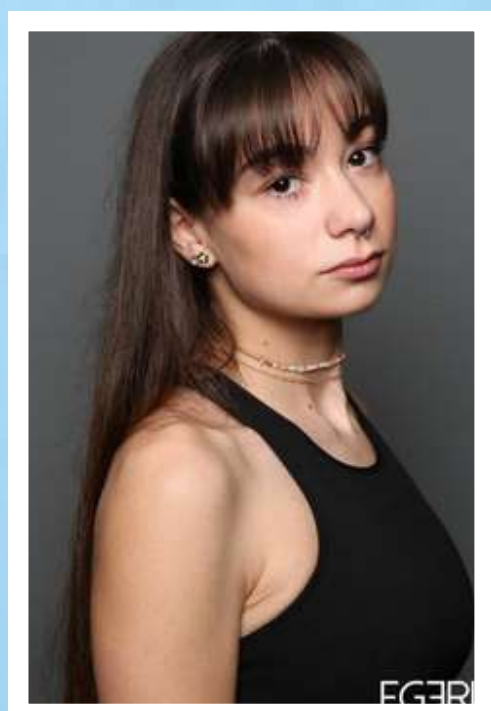
Déborah BARBIERI

Diplômée du Conservatoire Royal de Mons, Déborah est comédienne, animatrice, metteuse en scène et auteur. Artiste permanente de la Cie Théâtre Sans Accent depuis près de 15 ans elle met ici sa "casquette" de metteuse en scène dans cette toute nouvelle version de "En Attendant... La Banquise", après avoir été aussi comédienne sur le projet initial. Elle est également à l'affiche du spectacle "Renée" dont elle est l'auteur, elle enrichit aussi les distributions de "Les Oubliés" et "La Boule Au Ventre" dont elle a écrit la majorité des scènes.



Emma SCHOEPS

Emma est une comédienne issue des ateliers théâtre de notre Cie. Elle suit ensuite la formation "CREACOLL" du Centre du Théâtre Action. Elle apparaît à l'affiche de nos spectacles "Les Nuits d'Aurore" et "La Boule au Ventre". Elle intègre en 2024 la distribution du spectacle "Harcèlement" créé par Alvéole Théâtre. Toujours en 2024, elle est à l'affiche du "Livre de la Jungle" avec l'Orchestre Philharmonique de Liège.



Fabrizio LEVA

Comédien, metteur en scène, animateur et auteur. Fabrizio intègre l'équipe permanente de la Cie en 2015, après un parcours de comédien au Luxembourg et en France. Il est à l'affiche de nos spectacles "C'est Pas Mon Genre", et "Déraciné" dont il est l'auteur. Il a mis en scène "Les Nuits d'Aurore", "La Boule au Ventre" et "Les Oubliés". En plus de sa participation en tant que comédien, il est l'auteur de la nouvelle version de "En Attendant... La Banquise".



"BORD DE SCENE"

ANIMATION THEATRE AGORA

SUR DEMANDE, NOUS POUVONS ORGANISER UNE ANIMATION "THEATRE AGORA" A L'ISSUE D'UNE REPRESENTATION DE "EN ATTENDANT... LA BANQUISE"

Le Théâtre Agora, concept clé développé par Augusto Boal dans le cadre de son Théâtre de l'Opprimé, repose sur une approche profondément démocratique et participative du théâtre. L'idée est d'utiliser le théâtre comme un espace public où la parole et l'action citoyenne peuvent émerger et où les spectateurs ne sont plus passifs, mais activement impliqués dans la création de l'œuvre théâtrale et, par extension, dans la société.

Voici les principaux principes du Théâtre Agora selon Boal :

1. Le théâtre comme lieu de débat public

Le terme "Agora" fait référence à l'espace public dans la Grèce antique où les citoyens se réunissaient pour débattre et prendre des décisions politiques. De la même manière, Boal conçoit le théâtre comme un lieu où les gens peuvent discuter des problèmes de société et explorer collectivement des solutions. Le théâtre devient ainsi un outil de démocratie participative, où chacun peut exprimer ses opinions et contribuer au débat.

2. Le spectateur devient "spect-acteur"

Un des concepts centraux de Boal est celui du spect-acteur. Contrairement au théâtre traditionnel, où les spectateurs sont passifs, le Théâtre Agora encourage les participants à intervenir activement dans l'action dramatique. Le public n'est pas là pour simplement regarder, mais pour prendre part à la scène, en proposant des alternatives, grâce à un échange avec les personnages du spectacle à l'issue de sa représentation... Il s'agit d'un dialogue improvisé entre les personnages et les "spect-acteurs".

3. Démocratisation du théâtre

Le Théâtre Agora vise à rendre le théâtre accessible à tous, y compris aux personnes qui ne sont pas des professionnels du théâtre. Boal croit que tout le monde est capable d'agir et de jouer, et que le théâtre ne doit pas être un art réservé à une élite. En encourageant la participation active de la communauté, il cherche à démocratiser le théâtre et à le rendre un outil d'émancipation.

4. Émancipation collective

Le Théâtre de l'Agora vise à l'émancipation collective en permettant aux communautés de reprendre le pouvoir sur leurs propres histoires et de proposer des solutions aux injustices qu'elles subissent. En travaillant ensemble à travers le théâtre, les participants prennent conscience des structures citoyennes et de leur capacité à les transformer pour améliorer le "vivre ensemble".

5. Dialogue et transformation sociale

Le théâtre selon Boal n'est pas seulement un divertissement ou une forme artistique ; c'est un moyen de dialogue et un outil de transformation sociale. Chaque performance devient une occasion d'examiner les relations humaines et d'envisager de nouveaux modes de vie plus justes.

En résumé, le Théâtre Agora selon Augusto Boal cherche à rompre la séparation entre les artistes et le public en plaçant les spectateurs au cœur de l'action théâtrale. Ce modèle vise à émanciper les individus en leur permettant de prendre conscience des dynamiques citoyennes et de réfléchir collectivement à des moyens d'agir en citoyen, tout en transformant le théâtre en un espace véritablement démocratique et participatif.

PISTES EN VUE D'ORGANISER DES ANIMATIONS AVANT OU APRÈS LA REPRESENTATION DE "EN ATTENDANT... LA BANQUISE" (PROPOSITIONS D'AMINATIONS A CHARGE DE L'ORGANISATEUR)



POUR DES ENFANTS A PARTIR DE 10 ANS

Création d'une fresque murale écologique

- Objectif : Exprimer les enjeux climatiques par l'art.
- Description : Organisez un atelier où les enfants créent ensemble une fresque murale sur le thème de la transition écologique et du dérèglement climatique. Ils peuvent peindre des paysages, des animaux menacés, des énergies renouvelables, etc. La fresque peut être exposée à l'école ou dans un lieu public.

Quizz interactif sur le climat

- Objectif : Évaluer les connaissances des enfants sur le changement climatique de manière ludique.
- Description : Organisez un quizz interactif, avec des questions sur les causes et conséquences du dérèglement climatique, les énergies renouvelables, et les solutions pour la transition écologique. Utilisez des outils numériques (comme Kahoot) ou des cartes pour rendre le jeu plus dynamique.

Atelier de recyclage créatif : "Donner une seconde vie aux objets"

- Objectif : Sensibiliser au recyclage et à la réduction des déchets.
- Description : Amenez les enfants à récupérer des objets du quotidien (bouteilles, boîtes de conserve, vieux journaux) pour en faire de nouveaux objets utiles ou décoratifs (boîtes à crayons, porte-clés, bijoux). Expliquez l'importance de la réduction des déchets et du recyclage.

Chasse au trésor écologique

- Objectif : Exprimer les enjeux climatiques par l'art.
- Description : Organisez un atelier où les enfants créent ensemble une fresque murale sur le thème de la transition écologique et du dérèglement climatique. Ils peuvent peindre des paysages, des animaux menacés, des énergies renouvelables, etc. La fresque peut être exposée à l'école ou dans un lieu public.

A l'issue du spectacle, échange sur le "Et après..."

- Objectif : Exprimer les réactions et l'imagination des enfants à l'issue du spectacle.
- Description : A l'issue du spectacle, les protagonistes se trouvent face à une nouvelle vie, un nouvel espoir... Lors d'un échange avec les enfants, ouvrir le dialogue et les laisser s'exprimer sur l'avenir de Ciboulette et Estragon et sur ce qu'ils feraient s'ils étaient à leur place...

PISTES EN VUE D'ORGANISER DES ANIMATIONS AVANT OU APRÈS LA REPRÉSENTATION DE "EN ATTENDANT... LA BANQUISE" (PROPOSITIONS D'AMINATIONS A CHARGE DE L'ORGANISATEUR)



POUR DES ADOLESCENTS A PARTIR DE 14 ANS

Jeu de rôle : "La Conférence pour la Terre"

- Objectif : Faire comprendre aux adolescents les enjeux des négociations internationales sur le climat.
- Description : Divisez les adolescents en groupes représentant différents pays, avec chacun des intérêts écologiques et économiques (pays industrialisés, pays en développement, pays insulaires menacés par la montée des eaux, etc.). Ils doivent négocier des accords pour réduire les émissions de CO₂, tout en défendant leurs intérêts nationaux. Cela les aide à comprendre les enjeux politiques et diplomatiques derrière le changement climatique.

Débat mouvant : Pour ou contre les actions radicales pour le climat ?

- Objectif : Favoriser la réflexion critique sur les moyens d'action face au climat.
- Description : Proposez un débat mouvant où les adolescents se positionnent physiquement dans une salle selon s'ils sont "pour", "contre", ou "neutres" sur une affirmation donnée (par exemple, "Les actions radicales comme les blocages d'infrastructures sont justifiées pour sauver la planète"). Ils expliquent ensuite leur position et peuvent changer d'avis en écoutant les autres.

Atelier d'activisme créatif : Créer des slogans et affiches

- Objectif : Sensibiliser à l'activisme écologique par l'art.
- Description : Organisez un atelier où les adolescents créent des affiches, des slogans, ou des bannières sur la transition écologique et la lutte contre le dérèglement climatique. Ces œuvres peuvent ensuite être affichées dans leur école ou leur quartier. Cela les incite à réfléchir à comment communiquer efficacement sur ces enjeux.

Rencontre avec des acteurs locaux de la transition écologique

- Objectif : Inspirer les adolescents par des exemples concrets d'actions locales.
- Description : Invitez des acteurs locaux impliqués dans la transition écologique (associations, start-ups éco-responsables, agriculteurs bio, etc.) pour échanger avec les adolescents. Ces rencontres permettent de découvrir des initiatives concrètes et de discuter de comment les jeunes peuvent s'y impliquer.

A l'issue du spectacle, échange sur le "Et après..."

- Objectif : Exprimer les réactions et l'imagination des adolescents à l'issue du spectacle.
- Description : A l'issue du spectacle, les protagonistes se trouvent face à une nouvelle vie, un nouvel espoir... Lors d'un échange avec les adolescents, ouvrir le dialogue et les laisser s'exprimer sur l'avenir de Ciboulette et Estragon et sur ce qu'ils feraient s'ils étaient à leur place...

**PISTES EN VUE D'ORGANISER DES ANIMATIONS
AVANT OU APRÈS LA REPRÉSENTATION DE
"EN ATTENDANT... LA BANQUISE"
(PROPOSITIONS D'AMINATIONS A CHARGE DE L'ORGANISATEUR)**



POUR DES FAMILLES (ADULTES ET ENFANTS ENSEMBLES)

Café philo des familles sur le climat

- Objectif : Stimuler la réflexion collective autour des questions éthiques liées à l'environnement.
- Description : Organisez un café philo où parents et enfants discutent ensemble de questions éthiques liées au climat et à la transition écologique. Par exemple : "Quels sacrifices sommes-nous prêts à faire pour sauver la planète ?", "Est-il juste de demander aux jeunes générations de résoudre les problèmes climatiques ?", etc. Les familles peuvent échanger librement, écouter les idées des autres et réfléchir ensemble aux solutions possibles.

Atelier cuisine zéro déchet en famille

- Objectif : Promouvoir une alimentation durable et responsable.
- Description : Proposez un atelier cuisine où les familles apprennent à préparer des plats avec des aliments locaux, bio, et de saison, tout en réduisant au maximum les déchets (par exemple, utiliser toutes les parties d'un légume ou recycler les épluchures). Cet atelier montre comment l'alimentation joue un rôle dans la transition écologique et encourage une réflexion sur les habitudes de consommation.

Stand "Écogestes au quotidien"

- Objectif : Sensibiliser aux gestes simples pour réduire son empreinte carbone.
- Description : Organisez un stand interactif où chaque famille apprend à identifier des gestes écologiques qu'ils peuvent adopter à la maison. Ils doivent répondre à des quizz, participer à des mini-défis (comment réduire l'usage de l'eau, éteindre les appareils électriques en veille, diminuer les plastiques à usage unique, etc.) et découvrir des outils comme les ampoules LED, les économiseurs d'eau, ou les sacs réutilisables.

A l'issue du spectacle, échange sur le "Et après..."

- Objectif : Exprimer les réactions et l'imagination des familles à l'issue du spectacle.
- Description : A l'issue du spectacle, les protagonistes se trouvent face à une nouvelle vie, un nouvel espoir... Lors d'un échange avec les familles, ouvrir le dialogue et les laisser s'exprimer sur l'avenir de Ciboulette et Estragon et sur ce qu'ils feraient s'ils étaient à leur place...

QUESTIONNEMENTS

PISTES DE REFLEXION

Sur le dérèglement climatique :

- Quelles sont les principales causes du dérèglement climatique ?
- Quels sont les impacts actuels du changement climatique sur notre vie quotidienne ?
- Quels sont les effets les plus graves du réchauffement climatique sur les populations les plus vulnérables ?
- Comment le dérèglement climatique affecte-t-il la biodiversité et les écosystèmes ?
- Quels sont les signes visibles du changement climatique dans ta région ?
- Quelles actions individuelles peuvent contribuer à la lutte contre le changement climatique ?
- Penses-tu que les gouvernements en font suffisamment pour ralentir le réchauffement climatique ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
- Le dérèglement climatique est-il une question scientifique ou politique ? Pourquoi ?
- Que peuvent faire les jeunes pour lutter contre le dérèglement climatique ?
- Comment les modes de consommation influencent-ils le changement climatique ?

Sur la transition écologique :

- Qu'est-ce que la transition écologique selon toi ?
- Quelles industries ou secteurs économiques doivent changer le plus rapidement pour faciliter la transition écologique ?
- Quels sont les principaux obstacles à la transition écologique dans nos sociétés ?
- Comment concilier croissance économique et respect de l'environnement ?
- Penses-tu que la transition écologique est un effort collectif ou individuel ?
- Quels rôles les entreprises doivent-elles jouer dans la transition écologique ?
- La transition écologique est-elle une priorité dans ton pays ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?
- Comment les citoyens peuvent-ils influencer la transition écologique à travers leurs choix de consommation ?
- Que penses-tu de l'idée de villes « zéro carbone » ?
- Comment les innovations technologiques peuvent-elles aider dans la transition écologique ?

QUESTIONNEMENTS

PISTES DE REFLEXION

Sur le développement durable :

- Qu'est-ce que le développement durable selon toi ?
- Comment peut-on assurer le développement des pays en voie de développement tout en respectant l'environnement ?
- Pourquoi est-il important d'équilibrer les aspects économiques, sociaux, et environnementaux dans le développement durable ?
- Quels sont les exemples d'initiatives réussies de développement durable que tu connais ?
- Quelles sont les solutions pour réduire l'empreinte écologique tout en maintenant une qualité de vie élevée ?
- Quels changements dans nos habitudes quotidiennes contribuent à un développement durable ?
- Comment peut-on intégrer des pratiques durables dans les villes modernes ?
- Comment l'agriculture peut-elle évoluer pour être plus durable ?
- Quels sont les rôles des entreprises dans le développement durable ?
- Pourquoi le développement durable est-il si difficile à mettre en place à l'échelle mondiale ?

Sur la justice transgénérationnelle :

- Que signifie la justice transgénérationnelle ?
- Sommes-nous responsables des impacts environnementaux que nous laisserons aux générations futures ?
- Comment peut-on s'assurer que les décisions d'aujourd'hui ne pénalisent pas les générations futures ?
- Quelles sont les conséquences de ne pas agir maintenant pour limiter le réchauffement climatique pour les générations futures ?
- Penses-tu que les jeunes d'aujourd'hui sont mieux informés sur le climat que les générations précédentes ?
- Quelle responsabilité les pays riches ont-ils vis-à-vis des jeunes générations dans les pays pauvres concernant la lutte contre le changement climatique ?
- Que penses-tu de la phrase "La Terre ne nous appartient pas, nous l'empruntons à nos enfants" ?
- Comment les jeunes peuvent-ils être intégrés dans les processus de prise de décision sur les questions environnementales ?
- Comment peut-on rendre justice aux populations futures affectées par les décisions environnementales d'aujourd'hui ?
- Quels sont les enjeux éthiques d'exploiter les ressources de manière intensive au détriment des générations futures ?

QUESTIONNEMENTS

PISTES DE REFLEXION

Sur les énergies renouvelables :

- Pourquoi les énergies renouvelables sont-elles essentielles pour la transition énergétique ?
- Quelles sont les différences entre les énergies fossiles et les énergies renouvelables ?
- Quels sont les avantages et les inconvénients des différentes énergies renouvelables (solaire, éolien, hydraulique, biomasse) ?
- Quel rôle les énergies renouvelables peuvent-elles jouer dans la lutte contre le dérèglement climatique ?
- Penses-tu que les énergies renouvelables peuvent entièrement remplacer les énergies fossiles ? Pourquoi ?
- Quelles sont les barrières au développement des énergies renouvelables ?
- Quelle importance accordes-tu aux innovations technologiques dans l'amélioration des performances des énergies renouvelables ?
- Comment les énergies renouvelables peuvent-elles être utilisées dans les zones rurales et isolées ?
- Faut-il encourager l'autoconsommation énergétique au niveau des ménages et des petites communautés ?
- Quels sont les principaux défis pour rendre les énergies renouvelables accessibles à tous dans le monde ?

Sur l'engagement citoyen :

- Comment les citoyens peuvent-ils agir concrètement pour lutter contre le dérèglement climatique ?
- Quels sont les moyens d'influencer les politiques publiques sur les questions écologiques ?
- Pourquoi l'engagement des jeunes est-il essentiel dans les mouvements pour le climat ?
- Comment l'éducation à l'environnement peut-elle renforcer l'engagement citoyen ?
- Que penses-tu des actions de désobéissance civile pour la cause climatique, comme celles d'Extinction Rebellion ?
- Comment inciter plus de personnes à adopter un mode de vie plus écologique ?
- Quels sont les freins principaux à l'engagement écologique des citoyens ?
- Penses-tu que les réseaux sociaux peuvent jouer un rôle important dans la mobilisation pour le climat ?
- Quel rôle jouent les associations écologiques dans la transition vers un monde plus durable ?
- Pourquoi est-il important de voter pour des politiques publiques favorisant l'écologie ?

FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE "EN ATTENDANT... LA BANQUISE"



Avec
Emma SCHOEPS
Fabrizio LEVA

Mise en scène
Déborah BARBIERI

Texte
Fabrizio LEVA

INFOS SPECTACLE

Durée : 55 minutes
Montage : 4 heures
Démontage : 2 heures
Tous Publics

Scolaires à partir de 10 ans

Animation Théâtre AGORA à l'issue du spectacle

TECHNIQUE

Plan de feux adapté aux possibilités du lieu d'accueil

Son : Branchement PC mini-jack.
Ouverture plateau mini : 7 m
Profondeur plateau mini : 6 m
Boîte noire avec accès coulisse fond jardin.
Salle avec occultation totale.

Si vous possédez un lieu mais qu'il n'est pas équipé en technique, ce n'est pas un problème, nous pouvons le faire.

Nous pouvons prévoir jusqu'à deux représentations par jour.

PRIX DU SPECTACLE : 1320 euros
Supplément installation structure technique : 350 euros
Possibilité d'aide ART&VIE - CODE STAR : 2035-25

NOUS CONTACTER

CONTACT DIFFUSION

THEATRE SANS ACCENT
17, rue du Centre - B-6791 ATHUS
info@theatresansaccent.be
+32 498 52 84 58

