

C'EST
PAS
MON
GENRE

Stéréotypes de Genre
Discriminations liées au Genre
Choix professionnels

THEATRE
sans accent

SPECTACLE INTERACTIF
THEATRE AGORA
MEDIATION CULTURELLE



LE SPECTACLE

Doit-on déterminer ses choix en fonction de son sexe ? Une femme peut-elle devenir professeur en menuiserie ? Un homme doit-il affirmer absolument sa virilité pour être respecté ? Autant de questions, entre autres, que nous nous sommes posées pendant l'écriture de ce spectacle. Nous sommes persuadés qu'il y a encore énormément de chemin à parcourir pour que les femmes et les hommes soient traités sur un pied d'égalité, dans le respect de leurs choix fondamentaux, dans leurs manières de vivre...

C'est pas Mon Genre a été conçu pour permettre aux adolescents comme aux plus grands de s'interroger sur leurs propres réactions face aux personnes qui ne vivent pas comme "il faudrait". Il permettra aussi à certains d'entre eux d'oser au contraire affirmer ce qu'ils sont.

Ce spectacle est né des interventions que nous avons données dans les Provinces du Hainaut et du Luxembourg lors des journées "Girls Day Boys Day" en 2017 et 2018.



L'ÉQUIPE DE CRÉATION



DEBORAH BARBIERI - Mise en scène - Médiatrice AGORA

Diplômée du Conservatoire Royal de Mons, Déborah est comédienne, animatrice, metteuse en scène et auteur. Artiste permanente de la Cie Théâtre Sans Accent depuis près de 15 ans elle met ici sa "casquette" de metteuse en scène dans cette toute nouvelle version de "En Attendant... La Banquise", après avoir été aussi comédienne sur le projet initial. Elle est également à l'affiche du spectacle "Renée" dont elle est l'auteur, elle enrichit aussi les distributions de "Les Oubliés" et "La Boule Au Ventre" dont elle a écrit la majorité des scènes.

ANDY VOICU - Comédienne

Comédienne issue du Conservatoire de la Ville d'Esch sur Alzette, Andy jouit également d'un parcours en Improvisation Théâtrale au Luxembourg, en France et en Espagne. Avec Théâtre Sans Accent, elle est à l'affiche des spectacles "C'est pas Mon Genre" et "La Boule au Ventre". Elle est également à l'affiche de "La Femme comme Champ de Bataille", "Tripalium" et "Une Heure avant la Mort de mon Frère" avec le Studio de Luxembourg.



JEAN-MARC BARTHELEMY - Comédien

Comédien, Metteur en scène et Auteur. Jean-Marc est issu du Conservatoire de la Ville de Luxembourg. Il est aujourd'hui Professeur de Théâtre à La Manufacture d'Arlon. Co-créateur du spectacle "Godot et le Marquis" avec la Cie Sapiens, il est riche d'un parcours professionnel au Théâtre des Capucins de Luxembourg et au Théâtre Ouvert de Luxembourg. Avec Théâtre Sans Accent, il est à l'affiche des spectacles "C'est pas Mon Genre" et "Les Oubliés".

FABRIZIO LEVA - Comédien

Comédien, metteur en scène, animateur et auteur. Fabrizio intègre l'équipe permanente de la Cie en 2015, après un parcours de comédien au Luxembourg et en France. Il est à l'affiche de nos spectacles "C'est Pas Mon Genre", et "Déraciné" dont il est l'auteur. Il a mis en scène "Les Nuits d'Aurore", "La Boule au Ventre" et "Les Oubliés". En plus de sa participation en tant que comédien, il est l'auteur de la nouvelle version de "En Attendant... La Banquise".



FICHE TECHNIQUE

C'EST PAS MON GENRE

Avec
Jean-Marc BARTHELEMY
Fabrizio LEVA
Andy VOICU

Mise en scène
Déborah BARBIERI

Texte
Ecriture Collective

INFOS SPECTACLE

Durée : 55 minutes
Montage : 4 heures
Démontage : 2 heures
Tous Publics

Scolaires à partir de 10 ans

Animation Théâtre AGORA à l'issue du spectacle

TECHNIQUE

Plan de feux adapté aux possibilités du lieu d'accueil

Son : Branchement PC mini-jack.
Ouverture plateau mini : 7 m
Profondeur plateau mini : 6 m
Boîte noire avec accès coulisse fond jardin.
Salle avec occultation totale.

Si vous possédez un lieu mais qu'il n'est pas équipé en technique, ce n'est pas un problème, nous pouvons le faire.

Nous pouvons prévoir jusqu'à deux représentations par jour.

ANIMATION THEATRE AGORA

Le Théâtre Agora, concept clé développé par Augusto Boal dans le cadre de son Théâtre de l'Opprimé, repose sur une approche profondément démocratique et participative du théâtre. L'idée est d'utiliser le théâtre comme un espace public où la parole et l'action citoyenne peuvent émerger et où les spectateurs ne sont plus passifs, mais activement impliqués dans la création de l'œuvre théâtrale et, par extension, dans la société.

Voici les principaux principes du Théâtre Agora selon Boal :

1. Le théâtre comme lieu de débat public

Le terme "Agora" fait référence à l'espace public dans la Grèce antique où les citoyens se réunissaient pour débattre et prendre des décisions politiques. De la même manière, Boal conçoit le théâtre comme un lieu où les gens peuvent discuter des problèmes de société et explorer collectivement des solutions. Le théâtre devient ainsi un outil de démocratie participative, où chacun peut exprimer ses opinions et contribuer au débat.

2. Le spectateur devient "spect-acteur"

Un des concepts centraux de Boal est celui du spect-acteur. Contrairement au théâtre traditionnel, où les spectateurs sont passifs, le Théâtre Agora encourage les participants à intervenir activement dans l'action dramatique. Le public n'est pas là pour simplement regarder, mais pour prendre part à la scène, en proposant des alternatives, grâce à un échange avec les personnages du spectacle à l'issue de sa représentation... Il s'agit d'un dialogue improvisé entre les personnages et les "spect-acteurs".

3. Démocratisation du théâtre

Le Théâtre Agora vise à rendre le théâtre accessible à tous, y compris aux personnes qui ne sont pas des professionnels du théâtre. Boal croit que tout le monde est capable d'agir et de jouer, et que le théâtre ne doit pas être un art réservé à une élite. En encourageant la participation active de la communauté, il cherche à démocratiser le théâtre et à le rendre un outil d'émancipation.

4. Émancipation collective

Le Théâtre de l'Agora vise à l'émancipation collective en permettant aux communautés de reprendre le pouvoir sur leurs propres histoires et de proposer des solutions aux injustices qu'elles subissent. En travaillant ensemble à travers le théâtre, les participants prennent conscience des structures citoyennes et de leur capacité à les transformer pour améliorer le "vivre ensemble".

5. Dialogue et transformation sociale

Le théâtre selon Boal n'est pas seulement un divertissement ou une forme artistique ; c'est un moyen de dialogue et un outil de transformation sociale. Chaque performance devient une occasion d'examiner les relations humaines et d'envisager de nouveaux modes de vie plus justes.

En résumé, le Théâtre Agora selon Augusto Boal cherche à rompre la séparation entre les artistes et le public en plaçant les spectateurs au cœur de l'action théâtrale. Ce modèle vise à émanciper les individus en leur permettant de prendre conscience des dynamiques citoyennes et de réfléchir collectivement à des moyens d'agir en citoyen, tout en transformant le théâtre en un espace véritablement démocratique et participatif.



LA MÉDIATION CULTURELLE

La médiation culturelle est un processus qui vise à rapprocher le public de l'art et de la culture en facilitant la compréhension et l'accessibilité de ces domaines. Elle joue un rôle essentiel dans la démocratisation culturelle, en permettant à tous, quel que soit leur âge, milieu social ou niveau d'éducation, d'entrer en contact avec des œuvres et des pratiques artistiques.

Voici les principaux bienfaits de la médiation culturelle :

1. Accessibilité et démocratisation culturelle :

- La médiation culturelle rend l'art et la culture plus accessibles à des publics variés (enfants, adolescents, adultes, personnes en situation de handicap).
- Elle aide à briser les barrières liées à la compréhension des œuvres, rendant le patrimoine culturel plus inclusif.

2. Développement de l'esprit critique :

- En favorisant l'interprétation, l'analyse et la discussion, la médiation encourage les spectateurs à développer un esprit critique face aux œuvres.
- Elle permet de mieux comprendre les contextes historiques, sociaux ou artistiques, et ainsi d'approfondir sa réflexion.

3. Éducation et apprentissage :

- Les programmes de médiation culturelle (visites guidées, ateliers, rencontres avec les artistes) stimulent la curiosité et l'apprentissage, en particulier chez les jeunes.
- Cela permet également d'acquérir un vocabulaire artistique et de mieux comprendre les enjeux de la création contemporaine.

4. Renforcement du lien social :

- Les activités de médiation permettent de créer des moments d'échange entre les participants, favorisant le dialogue et le partage autour de la culture.
- Elles jouent un rôle dans l'intégration sociale, en créant des ponts entre des groupes de personnes d'horizons divers.

5. Valorisation de la diversité culturelle :

- La médiation valorise les pratiques culturelles locales et internationales, mettant en avant la diversité et favorisant une meilleure compréhension interculturelle.
- Elle sensibilise à l'importance de la préservation du patrimoine matériel et immatériel.

6. Bien-être personnel :

- Participer à des activités culturelles médiatisées peut être source de plaisir, d'épanouissement personnel et d'émotions positives, contribuant ainsi à une meilleure qualité de vie.

En résumé, la médiation culturelle est un levier puissant pour rendre la culture plus proche, plus compréhensible et plus engageante pour tous.



LES STÉRÉOTYPES DE GENRES ET LES CHOIX PROFESSIONNELS

Les stéréotypes de genre influencent encore de manière significative les choix professionnels, façonnant les trajectoires de carrière des individus dès le plus jeune âge. Ces idées préconçues assignent des rôles spécifiques aux hommes et aux femmes, ce qui impacte leur orientation scolaire, leur formation et, in fine, leur place dans le monde du travail. Analyser ces dynamiques permet de comprendre comment les stéréotypes de genre perpétuent des inégalités et limitent le potentiel professionnel de nombreux individus.

Impact des stéréotypes de genre sur les choix professionnels :

1. Socialisation et influences précoces :

- Dès l'enfance, les garçons et les filles sont exposés à des attentes genrées. Les jouets, les activités et les attentes des parents et des enseignants tendent à encourager les garçons à explorer des rôles plus techniques ou liés au leadership, tandis que les filles sont orientées vers des rôles plus relationnels ou artistiques.
- Cela façonne les perceptions de soi : les garçons se voient plus souvent comme "bons en sciences" et les filles comme "fortes en communication", ce qui influence leurs préférences scolaires et professionnelles.

2. Segmentation des filières académiques :

- Ces stéréotypes se répercutent dans le choix des filières académiques : les hommes sont surreprésentés dans les domaines des STEM (science, technologie, ingénierie, mathématiques), tandis que les femmes se tournent plus souvent vers les sciences humaines, l'enseignement, le social ou les soins.
- Cette ségrégation académique a des conséquences sur l'accès à des professions souvent mieux rémunérées et plus valorisées socialement.

3. Pressions culturelles et représentation limitée :

- Les femmes sont souvent sous-représentées dans les métiers perçus comme masculins (ex. : ingénierie, informatique) et les hommes dans les professions à dominante féminine (ex. : soins, éducation de la petite enfance).
- La visibilité limitée des femmes dans des secteurs comme la technologie ou la finance, et celle des hommes dans des secteurs du soin, renforce l'idée qu'il existe des métiers "pour les hommes" et "pour les femmes", ce qui décourage la diversification.

4. Perception des compétences et plafond de verre :

- Les stéréotypes influencent également la manière dont les compétences et les performances sont perçues. Dans les milieux professionnels dominés par un genre, l'autre genre peut devoir surperformer pour être considéré à égalité.
- Par ailleurs, les femmes font souvent face à des obstacles tels que le plafond de verre, qui limite leur accès aux postes de direction, et le syndrome de l'imposteur, qui mine leur confiance en elles dans les contextes professionnels masculinisés.

5. Conséquences sur les trajectoires de carrière et la rémunération :

- Les stéréotypes genrés influencent le type de postes que les individus choisissent d'occuper, leur degré d'ambition et même leur négociation salariale.
- Ils contribuent à la segmentation du marché du travail, avec des professions féminisées souvent associées à des salaires plus bas, malgré des qualifications équivalentes, et des secteurs masculinisés offrant plus de mobilité ascendante.

Vers un changement des perceptions et des pratiques :

- **Éducation et sensibilisation :**

- Une éducation plus inclusive, qui valorise la diversité des talents et des intérêts indépendamment du genre, est essentielle. Cela inclut des programmes pour sensibiliser les enseignants et les parents à leurs propres biais inconscients.
- Les initiatives de sensibilisation (ex. : journées portes ouvertes dans les filières sous-représentées, mentoring par des figures inspirantes des deux genres) peuvent encourager les jeunes à envisager des carrières hors des sentiers battus.

- **Politique et initiatives organisationnelles :**

- Des politiques publiques peuvent aider à réduire la ségrégation professionnelle, par exemple en favorisant les mesures de conciliation travail-vie personnelle, qui allègent la pression des rôles traditionnels de genre.
- Les entreprises peuvent promouvoir la mixité par des politiques de recrutement proactives, des programmes de développement de carrière axés sur l'égalité et des actions contre les discriminations basées sur le genre.

- **Visibilité des rôles modèles :**

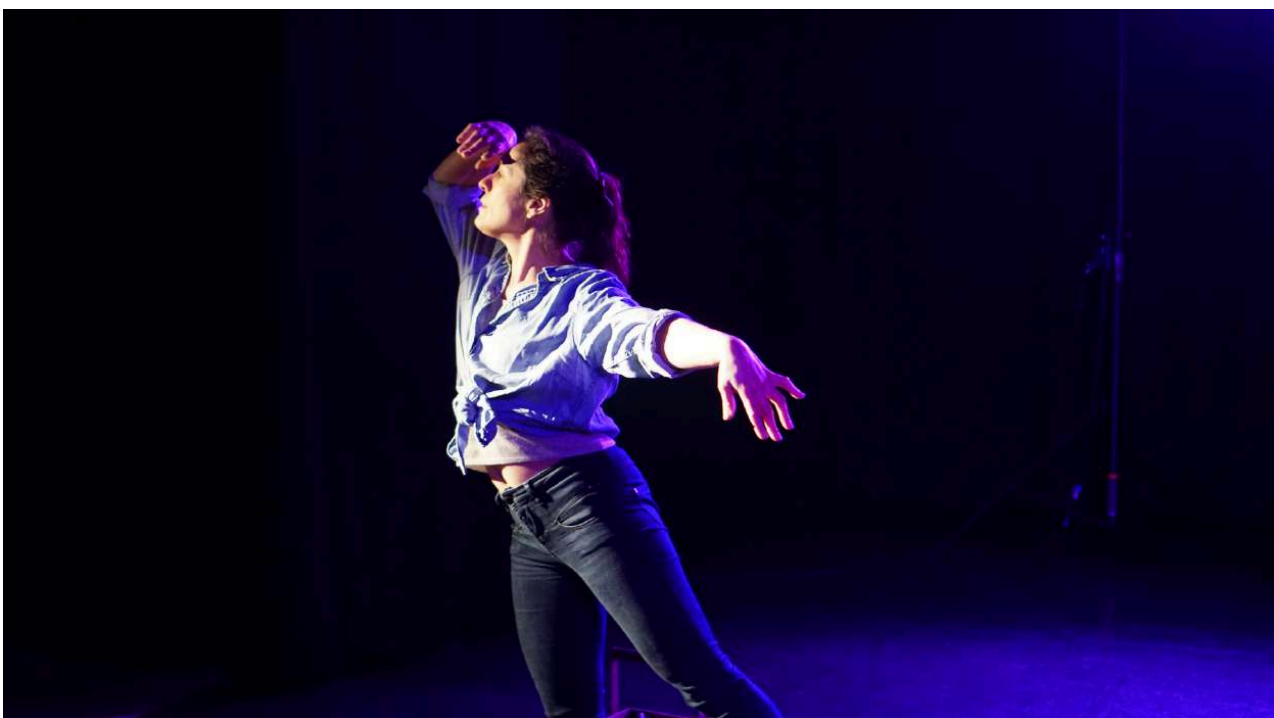
- Augmenter la visibilité de rôles modèles de tous genres dans des secteurs non traditionnels est crucial pour inspirer de nouvelles vocations. Des campagnes médiatiques et des témoignages peuvent aider à briser les stéréotypes.

- **Remise en question des normes culturelles :**

- Enfin, il est nécessaire de remettre en question les normes et attentes culturelles qui associent encore certaines qualités (leadership, rationalité, empathie) à un genre spécifique. Cela implique un travail sur le long terme, intégrant des changements dans les représentations véhiculées par les médias, l'éducation et les discours publics.

◦

En somme, pour libérer les choix professionnels de l'influence des stéréotypes de genre, il est nécessaire de transformer les perceptions collectives, d'assurer une éducation inclusive et de soutenir les politiques d'égalité. Il s'agit d'un enjeu à la fois éthique et économique, qui permettra de mieux valoriser les compétences et les aspirations de chacun, indépendamment du genre.



CE QUE NOUS PROPOSONS EN PLUS DU SPECTACLE

Médiation Culturelle
Stéréotypes de Genre
Discriminations liées au Genre

CP
MG



Interventions
Théâtre
Forum



Ateliers
Ecriture
Podcasts
Videos



INTERVENTIONS THEATRE FORUM

Le Théâtre Forum est une méthode théâtrale interactive, créée par le dramaturge brésilien Augusto Boal dans le cadre du Théâtre de l'Opprimé. Il s'agit d'un outil puissant pour l'éducation populaire, la résolution de conflits et la transformation sociale. Le principe du Théâtre Forum repose sur la participation active des spectateurs, qui deviennent des "spect-acteurs", pour réfléchir et intervenir sur des situations d'oppression ou de conflit, souvent liées à des problématiques sociales, politiques ou personnelles.

Objectifs du Théâtre Forum

1. Prendre conscience des oppressions : Le Théâtre Forum met en scène des situations qui révèlent des rapports de force, des discriminations ou des formes d'injustice souvent invisibles ou banalisées dans la vie quotidienne.
2. Encourager la réflexion et le débat : En faisant participer activement le public, cette méthode incite à la réflexion collective. Le public se retrouve dans une position où il doit réfléchir à la manière dont il réagirait dans une situation similaire et imaginer des solutions possibles.
3. Développer l'empathie et l'engagement : En entrant dans la peau des personnages, les spect-acteurs peuvent mieux comprendre les émotions, les peurs et les besoins des protagonistes, ce qui développe leur empathie et leur sens des responsabilités.
4. Donner des outils pour agir : Le Théâtre Forum ne se limite pas à la prise de conscience ; il cherche à équiper les participants avec des outils pour agir face à l'oppression. Il permet aux individus d'expérimenter des moyens concrets pour faire face à des situations difficiles, qu'elles soient liées à des conflits personnels, sociaux ou institutionnels.



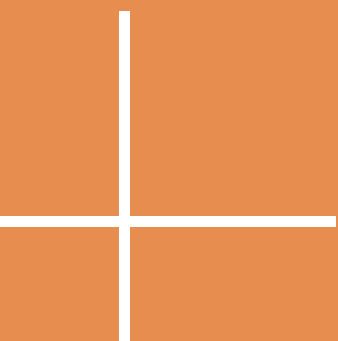
ATELIERS ÉCRITURE, VIDEO, PODCASTS

Les ateliers d'écriture pour les adolescents apportent de nombreux bienfaits, non seulement individuellement mais aussi pour le groupe. Voici quelques avantages spécifiques pour le groupe :

- 1. Renforcement des liens sociaux :** Les adolescents apprennent à se connaître et à se comprendre à travers leurs écrits, ce qui favorise la création de liens solides et durables¹.
- 2. Développement de l'empathie :** En écoutant et en lisant les histoires des autres, les participants développent une meilleure compréhension et une plus grande sensibilité aux expériences et aux émotions des autres².
- 3. Encouragement de la collaboration :** Les ateliers d'écriture incluent souvent des exercices de groupe qui nécessitent une collaboration et une coopération, renforçant ainsi les compétences de travail en équipe².
- 4. Création d'un environnement de soutien :** Les retours constructifs et bienveillants des pairs et des animateurs créent un espace sûr où chacun se sent encouragé à partager et à s'améliorer³.
- 5. Stimulation de la créativité collective :** Les idées et les inspirations des uns et des autres peuvent se combiner pour créer des œuvres plus riches et plus variées, stimulant ainsi la créativité de tout le groupe³.



W
SS
SOCIAL
DIA



ATELIERS ÉCRITURE, VIDEO, PODCASTS

Compléter un atelier d'écriture pour adolescents par un atelier podcast ou vidéo peut offrir de nombreux bienfaits pour le groupe. Voici quelques raisons :

1. Développement de Compétences Multiples :

- Écriture : Les adolescents améliorent leurs compétences en écriture en créant des scripts pour les podcasts ou les vidéos.
- Communication Orale : En enregistrant des podcasts, ils développent leur capacité à s'exprimer clairement et efficacement.
- Techniques Vidéo : La création de vidéos permet d'apprendre des compétences techniques comme le montage et la réalisation.

2. Renforcement de la Confiance en Soi :

- Expression de Soi : Participer à des podcasts ou des vidéos permet aux adolescents de partager leurs idées et leurs histoires, renforçant ainsi leur confiance en eux¹.
- Travail d'Équipe : Ces activités encouragent la collaboration, ce qui peut renforcer les liens entre les membres du groupe et améliorer les compétences en travail d'équipe².

3. Engagement et Motivation :

- Aspect Ludique : Les formats audio et vidéo peuvent rendre l'apprentissage plus ludique et engageant, ce qui peut augmenter la motivation des adolescents.
- Créativité : Ces ateliers offrent des opportunités pour être créatif de différentes manières, que ce soit par l'écriture, la performance ou la production.

4. Développement de Compétences Numériques :

- Technologie : Les adolescents apprennent à utiliser divers outils et logiciels, ce qui est une compétence précieuse dans le monde numérique actuel².

5. Valorisation du Travail :

- Partage : Les podcasts et les vidéos peuvent être partagés avec un public plus large, ce qui valorise le travail des adolescents et leur donne un sentiment d'accomplissement¹.

Ces ateliers complémentaires peuvent donc enrichir l'expérience d'apprentissage des adolescents de manière significative, en leur offrant des compétences variées et en renforçant leur confiance en eux.

NOUS CONTACTER

CONTACT DIFFUSION

THEATRE SANS ACCENT
17, rue du Centre - B-6791 ATHUS
info@theatresansaccent.be
+32 498 52 84 58



PROJET SOUTENU PAR

