



THE-TRE
sans accent

Dossier de diffusion

DERACINE

Ecrit et interprété par Fabrizio LEVA
Mise en scène par Déborah BARBIERI



MIGRATION DESHUMANISATION

QUAND LES "MIGRANTS" DEVIENNENT
DES ARGUMENTS POLITIQUES.

A UN MOMENT OU A UN AUTRE...
IL FAUT AGIR...

Le temps est à l'urgence. Quotidiennement, les droits de l'homme sont bafoués au nom du contrôle de l'immigration. Des vies humaines ballotées de camps en camps, de logements de fortune en lits militaires, d'embarquements de fortune en containers de camions, dans l'indifférence la plus cruelle. Les médias ne s'y intéressent que lorsqu'une image est assez forte pour bousculer la hiérarchie des scoops et du sensationnalisme. Le temps est à l'urgence de pousser un cri de solidarité au plus grand nombre, à partir de 12 ans.

Dans ce spectacle clairement engagé pour un traitement plus humain de la crise des migrants, nous désirons provoquer chez le spectateur un sentiment d'empathie pour ceux de notre société qui souffrent le plus. Victimes de guerre, de crise économique ou écologiques ils sont de plus en plus nombreux à prendre la route pour un nouveau destin. Laissant derrière eux famille, biens, souvenirs, racines... Pour un public scolaire et/ou familial nous souhaitons mettre en avant les droits de l'homme, fondement de notre société et pourtant oubliés par nos dirigeants qui préfèrent répondre aux chants mélodieux des sirènes capitalistes, cyniques et amnésiques quand ils oublient que ces "désespérés" arrivent souvent de pays où les guerres qui s'y déroulent sont alimentées par notre occident froid et calculateur, ou alors nos gouvernements qui se voilent la face en refoulant ces fameux "migrants économiques" véritables parias et originaires d'anciennes colonies de ces même gouvernements... Et dans vingt ans, comment ferontils face à la vague de migrants écologiques qui déferlera ?

Face à l'engagement du texte de Fabrizio Leva, nous avons voulu donner à ce spectacle une dimension poétique et esthétique. Un visuel symbolique livré par des parapluies, des peluches et des valises qui jaillissent au fur et à mesure que le spectacle se déroule.

Le public pourra trouver dans ces éléments des pistes de réflexions qui pourront alimenter les discussions d'après spectacle... De façon formelle en "bord de scène" ou alors de manière plus détendue à la sortie du spectacle... Susciter des discussions, des émotions, voilà notre objectif...

De l'immigration italienne des années 50 à la venue des "migrants" 70 ans plus tard, en passant par l'immigration marocaine. Des "petites histoires d'humanité" qui s'effacent derrière l'Histoire...

Le personnage incarné par le comédien est Michel Angelo, un homme d'âge mûr qui vient reconforter des migrants qui s'amoncellent dans un camp de fortune toléré dans un des parc de la ville... Accessoirement, il nourrit aussi les pigeons qui côtoient cette humanité à la dérive... Il leur raconte sa "petite histoire" de fils d'immigré italien, rescapé de la catastrophe du Bois du Cazier à Marcinelle... Humour, cynisme, réalisme, cet homme à fait le choix de liberté, ancien prof de français, il s'est mis en marge de la société... Cette société qu'il a du mal à comprendre...

Car la marge fait encore partie de la page...



*Cet espoir, cet appel à la vie, mon père l'a crié dans les années 50...
Lui aussi il était libre, enfin, il pensait l'être...
Lui, il voulait voir le monde...*



DERACINE

Texte et interprétation : Fabrizio LEVA

Mise en scène : Déborah BARBIERI

Régisseur : Sylvain MORDAN

Crédit photos : Déborah BARBIERI

INFOS SPECTACLE

Durée : 60 minutes

Montage : 30 minutes (hors lumières)

Démontage : 30 minutes

Tous Publics

TECHNIQUE

Plan de feux adapté aux possibilités du lieu d'accueil.

Lumières : Nos apportons notre console.

Son : Branchement PC mini-jack.

Ouverture plateau mini : 6 m

Profondeur plateau mini : 5 m

Boîte noire avec accès coulisse fond jardin.

Si vous possédez un lieu mais qu'il n'est pas équipé en technique, ce n'est pas un problème, nous pouvons installer une boîte noire, un pont lumières et une sonorisation. Dans ce cas, un montage d'une demi-journée et deux heures de démontage sont à prévoir.

Nous pouvons prévoir jusqu'à deux représentations par jour.

PRIX DU SPECTACLE : Sur Devis

CONTACT DIFFUSION

THEATRE SANS ACCENT asbl
17, rue du Centre - B-6791 ATHUS
info@theatresansaccent.be
+32 498 52 84 58



ACTis
STUDIO THEATRE



PROVINCE DE LUXEMBOURG



FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
CULTURE.BE