

LES NUITS D'AURORE

Avec
Dana Calimente
Céline Camara
Clémence Joseph Edmond
Guy Pieters
Paul Robert

Mise en scène
Fabrizio Leva



THEATRE
sans accent





INTRODUCTION

Traiter du harcèlement scolaire dans un spectacle destiné tant aux adolescents qu'aux adultes est piègeux, très vite la tentation de verser dans un manichéisme facile se fait sentir tant la souffrance des victimes est désarmante. Il a fallu beaucoup de documentation, des heures de débats, des rencontres avec des adolescents, des éducateurs, des professeurs, des psychologues, des parents,... pour nous rendre à cette évidence : nous nous sommes lancés dans un projet complexe !

L'HISTOIRE

L'histoire d'Aurore est banale, c'est une jeune fille de 14 ans comme les autres. Des études compliquées mais rien d'inquiétant. Des parents qui l'aiment, un peu trop peut-être. Pas de quoi en faire un spectacle... Sauf que, toutes les nuits, le cauchemar commence. Un cauchemar éveillé au cours duquel son téléphone se

transforme en un monstre de haine, déversant ses messages plus horribles les uns que les autres. Depuis que ça a commencé, Aurore se rend à l'école la peur au ventre, épuisée et triste... Depuis que ça a commencé, elle n'en a parlé à personne, comme la majorité des adolescents qui sont dans son cas. Elle a trop peur d'aggraver les choses. Et dans l'école ? A qui en parler ?...

Dans ce spectacle, créé totalement par l'équipe artistique et à partir du travail effectué avec une vingtaine de jeunes entre 12 et 18 ans (La Troupe des AJT), nous n'avons pas seulement voulu raconter l'histoire d'Aurore, mais celle d'autres enfants, harcelés, harceleurs ou passifs. Nous avons aussi essayé de partir du point de vue des adultes qui vivent de près ou de loin le harcèlement, les éducateurs, les directeurs d'écoles, les parents,... Nous n'avons pas voulu donner un ton moralisateur et manichéen à ce spectacle, aucune stigmatisation car nous sommes tous concernés.

LA PAROLE AUX ADOS

Une grande partie de notre audience sera composée d'adolescents. Au théâtre, il faut essayer de surprendre le spectateur et surtout les plus jeunes. Ne pas essayer de reproduire ce qu'ils voient tous les jours en accès très facile sur les plateformes de Streaming ou autres, ce serait vain, toujours en dessous des seuils d'étonnement... La métaphore ou le symbolisme, contrairement à ce qu'on pourrait penser, peuvent être très efficaces, les images, les émotions proposées susciteront des questions, peut-être des incompréhensions. N'est-ce pas là le début du développement d'un esprit critique ? Ne pas penser sous influence. Notre proposition suscitera, nous l'espérons, des questionnements, des réactions, des émotions... Le doute fait grandir...

C'est dans cet état d'esprit que nous avons voulu construire le spectacle, en reflet avec nos propres interrogations face au phénomène du harcèlement. Nous voulions absolument rendre le spectacle esthétique et émouvant... La violence ne sera pas représentée à outrance, certes elle existe, elle est indéniable, mais encore une fois, les images de violences ne choquent plus personne, elle sont dans les médias, sur les réseaux sociaux, partout, en permanence... La banalité du mal. Nous voulons plutôt suggérer à travers la poésie et l'esthétique le ressenti, l'état d'esprit, le mal-être dans lequel se situent les ados, qu'ils soient victimes, harceleurs ou simples spectateurs passifs ou apeurés...

DETAILS TECHNIQUES

PUBLIC

Enfants, Adolescents, Adultes
Scolaire (Premier cycle secondaire)

DUREE DU SPECTACLE

70 minutes

PRIX

2500 euros

2 REPRESENTATIONS LE MEME JOUR

4000 euros

INSTALLATION TECHNIQUE DANS UNE LIEU NON-ADAPTE

250 euros

**L'aspect financier ne doit pas
représenter un frein à votre projet.
N'hésitez pas à nous contacter afin
que nous trouvions ensemble une
solution.**



THEATRE SANS ACCENT ASBL
17, rue du CENTRE
B-6791 ATHUS
www.theatresansaccent.be
info@theatresansaccent.be
Tél : +32 498 52 84 58

